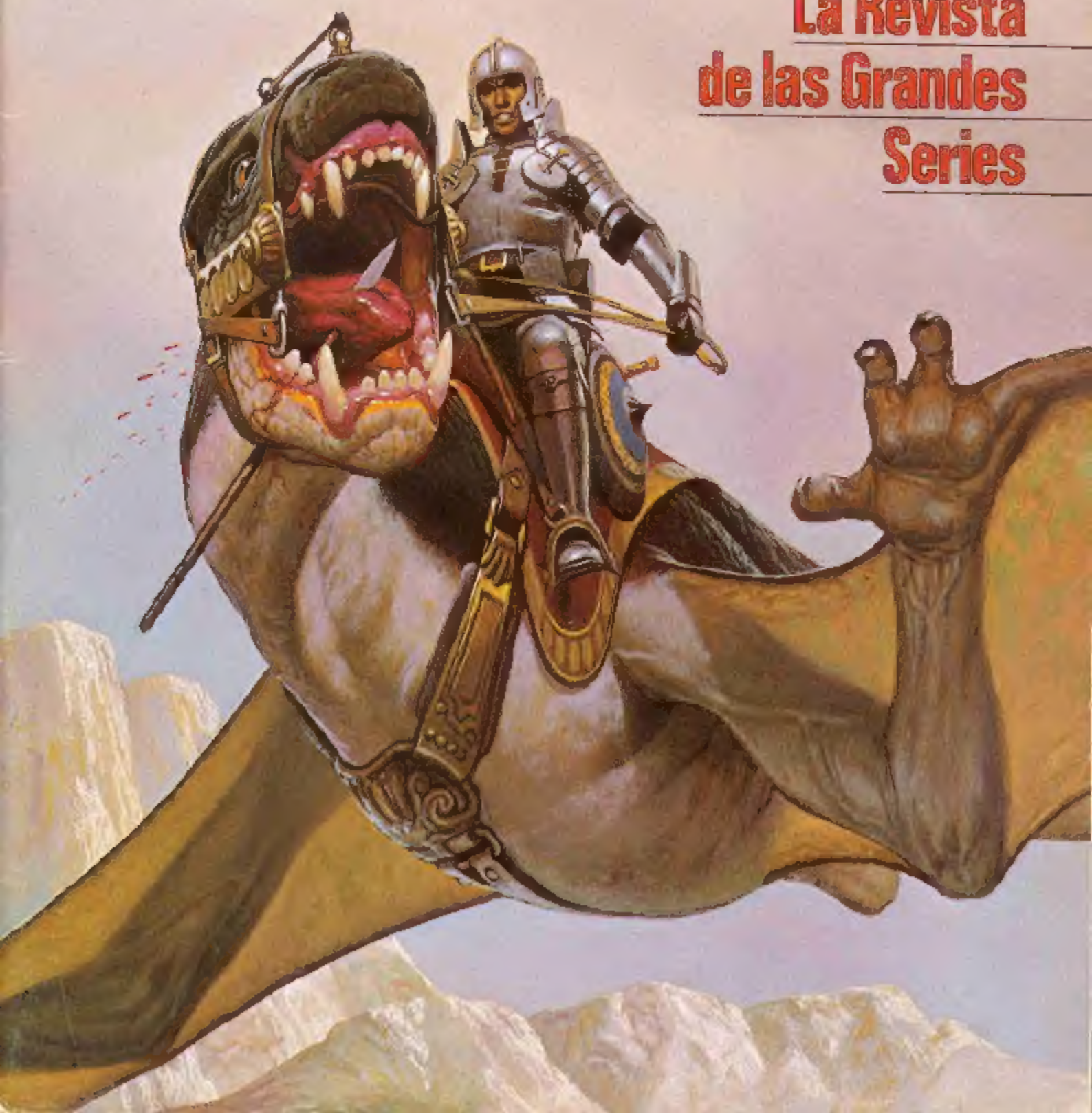


CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS Nº 16 150 PTS.

CIMOC

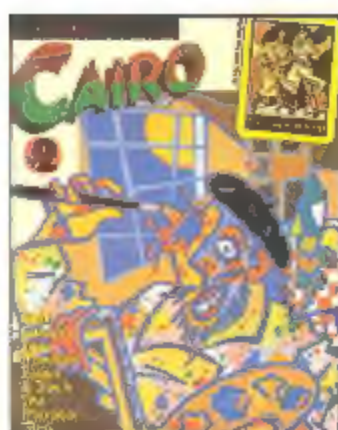
NORMA Editorial - JUNIO 82
SOLO PARA ADULTOS

**La Revista
de las Grandes
Series**





1 150 pts.



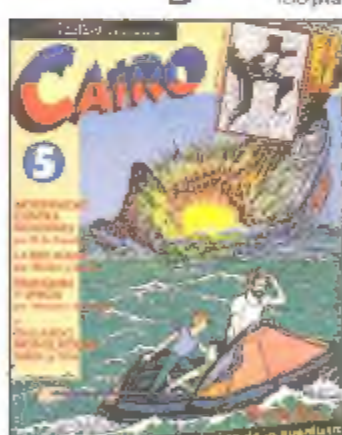
2 150 pts.



3 150 pts.



4 150 pts.



5 150 pts.

¿Puedes pasar sin completar
tu colección de CAIRO?
Pídenos los números atrasados

CAIRO

"El Neotebeo"



Album de tapa dura 400 pts.

La maestría
de la línea clara,
una intriga
apasionante,
una edición de lujo
a un precio asequible.

ALBUMES

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 325 pías.
- ☐ EL SABIO LOGO 325 pías.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 pías.
- ☐ DOSSIER HARDING 400 pías.

☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS a 150 pías.

☐ SUBSCRIPCION A CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO 1.500 pías.

Adjunto pías. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 pías.)
más 40 pías. por gastos de envío. (o talon nominativo)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10

Hace unas pocas horas que ha finalizado el segundo Salón del Comic de Barcelona y nos disponemos a cerrar la revista con estas breves notas a modo de introducción de última hora a los comentarios más amplios que realizaremos en el próximo número. Durante seis largos días, de diez de la mañana a ocho de la noche hemos estado repartidos en los stands de **Norma**, atendiendo dibujantes, guionistas, portadistas, periodistas o aficionados, junto con editores de otros países que cada día se van interesando más por la historieta española en general y por la que publicamos en nuestras revistas en concreto. Hemos asistido a presentaciones, cenas, fiestas y comidas, hemos cargado y descargado, vendido y comprado, decorado y por encima de todo ello nos hemos agotado, aunque a gusto, eso sí. Hemos encontrado excelentes dibujantes jóvenes que nos permiten esperar de forma optimista el futuro del comic en este país, y creemos que la presencia de **Norma** en el Certamen no habrá podido pasar desapercibida a nadie ya que el número de novedades presentadas para el mismo fue considerablemente notable. Por supuesto que la más llamati-

va y nos atreveríamos a decir que la más espectacular fue la del álbum de «El Mercenario» de **Vicente Segrelles**, auténtica estrella del Salón, que aguantó estoicamente durante largas horas al pie del cañón firmando cientos de ejemplares de su primer álbum de comics.

«Iorix el Grande», «Dossier Harding», «Sargento Kirk», «Perro de Estroñcio», «Cairo» n.º 5 y «Kirk» n.º 5, junto con el portafolio de **Pepe González**, «Los Chicas de Pepe» y una colección de posters de **Esteban Maroto** con cada uno de los signos del zodiaco, fueron las novedades presentadas. Nueve en total, lo que habla por sí mismo del esfuerzo que en esta casa realizamos para aportar nuestra mejor colaboración al Salón de Barcelona. Si hemos contribuido a que el aficionado se sienta satisfecho y anote ya en su agenda el Salón del próximo año, nuestro granito de arena no habrá sido en vano.

Segrelles firmando ejemplares en el stand de Norma, junto a una pequeña escultura del «Mercenario» realizada por él mismo.



PORTADA: V. Segrelles

4 ACTUALIDAD CIMOC
Por Joan Navarro

7 BOGEY
Por Leo Sánchez y A. Segura

16 ALIX
Por Salvador Vázquez de Parga

18 EL JUEGO DE LA GUERRA
Por José Ortiz y Pérez Navarro

30 HISTORIAS DE UNA BARCELONA
Por Rubén Pellejero

35 LA FORMULA (4.ª Parte) Por V. Segrelles

43 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA
Por Alfonso Font y Lecureux

53 EPOXY
Por Cuvelier y Van Hamme

62 ALVAR MAYOR
Por E. Breccia y C. Trillo

- © 1982 by Norma, Record, Marcus y Vaillant
- © 1982 by José Ortiz, Francisco Pérez Navarro, Rubén Pellejero, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Vicente Segrelles, Joan Navarro y Salvador Vázquez de Parga.

Editor: Rafael Martínez
 Coordinador: Joan Navarro
 Maqueta: Pasqual Giner
 Traducciones: Llätzer Moix y Sánchez Abulí
 Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
 Secretaria: Flor Castellanos
 Envíos y suscripciones: Lidia Forges
 Imprime: EMEGE. Ind. Gráficas. Barcelona
 Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
 D. Legal: B-9384-1981
 ISBN: 84-85475-01-1
 NORMA EDITORIAL
 Alf Bey, 11. Barcelona-10

Sin datos todavía, en el momento de redactar estas apresuradas líneas, sobre el 2.º Salón del Comic de Barcelona, me atrevería a afirmar que por lo visto durante los días en que transcurrió el mismo, la asistencia no sólo fue considerablemente menor que la del anterior año, sino que el ambiente general se advertía como más frío, quizás por el lógico aburrimiento a que se llegó a base de pasearse todo el mundo horas y horas por el mismo ámbito.

El año pasado, la alegría de la novedad y por encima de todo el encuentro de tantos y tantos profesionales que hacía muchos años que no se veían entre ellos, dio un color al Salón que eclipsó las lagunas que la organización del mismo pudiera haber cometido. Sin embargo, ahora es como si el Salón hubiera empezado a institucionalizarse con unas lagunas que se convirtieron casi en mares.

Pocos actos oficiales, menos invitados famosos, menos espacio global, menos visitantes y más días. Creo que eso debe dar una combinación nada recomendable, por comparación al pasado año. Sobran días, faltan actos culturales (¿cómo puede presentarse «Heavy Metal» como novedad, si ya estaba en los cines de la ciudad?), falta sobre todo imaginación, puesto que la decoración del palacio Victoria Eugenia, era de lo más contrario a un Salón del Comic que uno pueda concebir. Faltan muchas cosas aún y es que si este año Nueva Frontera hubiese vuelto a fallar, la debacle hubiera sido peor que la del Barça...

Abogamos pues entre todos para que desde hoy mismo se trabaje ya para el tercer Salón, y no les pille el toro a los organizadores como ahora. No hay motivo alguno para que ello ocurra, pues con la experiencia hasta hoy acumulada debemos creer en la definitiva instauración del Salón de Barcelona entre los de mayor prestigio en Europa.

En el anecdotario del Salón habrá infinidad de comentarios que incluir, puesto que al margen de las críticas que se le puedan hacer, no hay, por el momento, mejor ocasión de reunir a toda la «familia» del comic que en estas jornadas barcelonesas.



Pocas horas después de aparecer en Italia el primer capítulo de «El Mercenario», en la revista *L'ETERNAUTA*, Federico Fellini llamó a Oreste del Buono, consejero de la revista, y le manifestó su admiración por la obra de Segre-

les, diciendo entre otras cosas: «El Mercenario es un comic sensacional, es un film, un film grandioso. Al contemplar sus páginas me imaginaba el silbido del vuelo de los contendientes, la música, los efectos especiales...»

Para comenzar, si el año pasado el día de las Fuerzas Armadas y el asalto al Banco Central fueron los acontecimientos que coincidieron con los días en que se celebró la Feria, ahora, la sorpresa desagradable la constituyó una casi infranqueable barrera de obstáculos que había que superar para alcanzar el palacio del Salón, en virtud de unas aparatosas obras que impedían el acceso directo al mismo y obligaban a dar más vueltas que un ventilador para salir en coche hacia Barcelona. Eso sí, el paseo obligado hacía las delicias de los turistas, pues recorría todo Montjuïc, con unas espléndidas vistas a la ciudad. El segundo obstáculo en importancia era, para el público, el precio de taquilla que sinceramente creemos demasiado elevado: 250 Ptas., que servían sólo para entrar, pues en una muestra de tacañería digna de elogio, ni si-

quiera la revista del Salón era obsequiada al visitante, al parecer porque había quedado demasiado bien y podía explotarse a razón de veinte duros los más (¡Tejada que mal te lo haces!). Resultado: que no se vendieron ni por casualidad...

Nueve stands de venta al público, entre los que destacó la venta de comics extranjeros y las novedades de «Totem», la originalidad de «Makoki», la sobriedad de «El Coleccionista», la decoración de «Continuará» y la presencia de «Norma». A «Producciones Editoriales» los castigaron en un escondido rincón que nada tenía que ver con la venta, donde J. J. Fernández, el editor más moderno de Barcelona, obsequiaba con la proyección de videos de lo mejor del rock actual. Entre el resto de lo que el Salón ofrecía, sorprendió la presencia de un stand gigante de la Generalitat de Ca-

talunya, otro de Radio Nacional, con una exposición de dibujantes noveles, organizada por el programa «Rock, Comics y Otros Rollos» de **Elías García** y **José Antonio Maillo**; y destacaron por diversas razones, los de «Rambla», «Club Amigos de la Historieta», «La Cúpula» y «Euro Comic».

Entre los actos que tuvieron lugar, la conferencia de **Antonio Martín** y **Salvador Vázquez de Parga** y la mesa redonda sobre «El Comic Hoy y Mañana», acapararon la atención del público, especialmente del profesional. En esta última y controvertida mesa, participaron entre otros, **Hugo Pratt**, **Pérez Navarro**, **Traini**, **Sommer**, **Carlos Giménez**, **Toutain**, **Rafael Martínez**, **Víctor De la Fuente** y **Fernando Fernández**. También consiguieron un lleno total las presentaciones de «Makoki» y «El Mercenario», ésta a cargo de **Mariano Ayuso**, con una amena, espontánea y vivida participación de **Segrelles** en un animado coloquio con el público.

• • •

Casi la totalidad de profesionales, libreros, críticos, editores y fanzineros del país, se dieron cita en el Salón y ellos dieron ocasión a que cantidad de información se intercambiara, de forma que podríamos llenar múltiples folios con ella. Nos la reservamos para próximos números y anunciamos para el próximo **CIMOC** una especial dedicación a todo cuanto hemos anotado durante el Salón.

• • •

Destaquemos como novedades de otras editoriales, «La Noche de Siempre» de **Ramón de España** y **Montesol**, «Auxilio Social» de **Carlos Giménez**, «Crónicas de la Tercera Guerra Mundial» de **Florenci Clavé**, «Gustavo» de **Max**, «Fred Harman», biografía a cargo de **Jordi Buxadé**, «Las Minas del Rey Salomón» de **José Luis Salinas**, la aparición del primer número de «Vértigo» la edición española de «Pilote», la presentación oficial de «Rambla» y la edición del número 0 de «Viñetas» nueva publicación sobre comics.

CIMOC-17



CIMOC-16

CIMOC-14

CIMOC-15

¡COLECCIONISTAS TODOS!

¡No desesperéis! Os recordamos que el próximo mes se completa el **Poster Gigante** del «Imperio de Trigan», ya que con este mes se entrega la tercera parte. Queremos advertir que se han impreso de forma que encajen cómodamente cada parte entre sí puesto que se ha impreso de más, es decir que debe montarse un cuadrante sobre el contiguo. De nada.



Aquí tenemos a **Manfred Sommer** firmando ejemplares del primer álbum de «Frank Capa», en el stand de Norma.

Justo en el momento de enviar a la imprenta este ejemplar nos llega la confirmación de una noticia sensacional para la revista **KIRK**. Hemos



conseguido en exclusiva la publicación de la última aventura del «Teniente Blueberry», de **Gir**, «La Tribu Fantasma», inédita en España, a partir del próximo número 6 de **KIRK** y en color. La noticia es especialmente interesante para cuantos admiren esta serie así como para los fans de **Gir-Moebius** que son legión. Como es habitual, tras su publicación seriada aparecerá el álbum editado por editorial Grijalbo.

página gráfica del salón



En el stand de Norma



Reunión en las alturas: los tres editores del momento: Rafael Martínez, Josep Tostain y Roberto Rocca (de izq. a der.).



Cuatro jóvenes dibujantes noveles, rodeando a Joan Navarro mientras éste se defiende como puede...



Hugo Pratt será el protagonista del segundo número de la colección «Un Hombre Mil Imágenes».



Mariano Ayuso y Vicente Segrelles en la presentación de «El Mercenario», que puso en la Sala de Actos un «lleno» total.



Jean Pierre Dionnet (director del «Metal Hurlant» francés) junto con Vicente Segrelles y Rafael Martínez, conversando sobre «El Mercenario».

BOGEY

COMPRENDIDO
KELELE, VOY PARA
ALLÍ.

ISAAC BLOKS, EL DURO Y AMBICIOSO ISAAC BLOKS.
LA ÚLTIMA VEZ QUE LO VI FUE EN EL PARQUE DE ATRAC-
CIONES, HACE YA MUCHOS AÑOS.

"aquellos viejos tiempos"

FUE UNO DE MIS PRIMEROS TRABAJOS. ME HABIAN EN-
CARGADO QUE VIGILARA A UN TIPO, SU COMPAÑIA ESTABA
CONVENCIDA DE QUE PASABA INFORMACION A UNA...

... EMPRESA RIVAL. RESULTÓ CIERTO Y YO TENÍA LA
PRUEBA EN EL VISOR DE MI CÁMARA.

CLACK!

UNA FOTO PERFECTA...

¡NI SE
TE OCURRA
RESPIRAR,
PAJARITO!







Y DESPUÉS DE TANTOS AÑOS, KELELE ME ROMPIÓ EL SUEÑO PARA DECIRME QUE ISAAC BLOKS ME LLAMABA PARA CERRAR SU TESTAMENTO.



LOS DE LA ESPECIAL ESTÁN ANSIOSOS POR SOLTAR A SU "MATADOR" Y FREIR A TU AMIGO. LE DEBEN A ISAAC LA MUERTE DE TRES DE SUS HOMBRES Y ESTOS NO PERDONAN.







ISAAC HABÍA MUERTO. KELELE ME HABÍA DEJADO MARCHAR DESPUES DE REGISTRARME A CONCIENCIA LA PITILLERA NO HABÍA LLAMADO SU ATENCIÓN, YO MISMO NO ENCONTRABA NADA ESPECIAL EN ELLA... PERO CHIC ENTENDERÍA, O AL MENOS ESO ESPERABA..



¡MIRA A BOGEY... TIENE MAS REDAÑOS QUE TÚ... ERES UN COBARDE, SIEMPRE ESPERAS QUE YO LUCHE POR TI!
¿ME OYES CHIC?



¡HAY UNA ACERA FORRADA DE ORO PARA EL QUE TENGA EL VALOR DE SUBIRSE A ELLA..... LLEVA FUERA DE ESTA RATONERA AL MUNDO DE LOS FUERTES SERA MIA... Y TU JENDRAS CONMIGO AUNQUE TENGA QUE LLEVARTE A RASTRAS...!



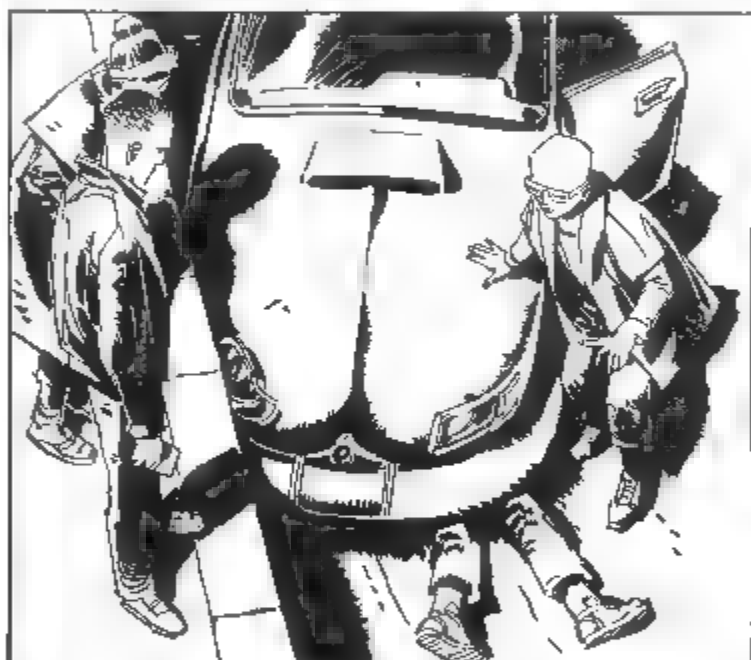
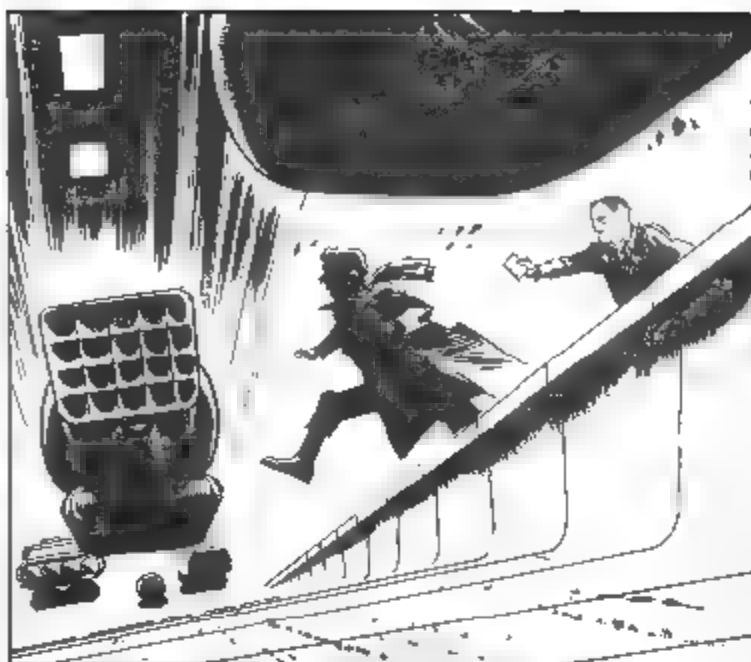
CHIC SIEMPRE SONREIA CUANDO SU HERMANO LE HABLABA DE LA ACERA FORRADA EN ORO... SIEMPRE SONREIA...



CHIC NO HABIA CAMBIADO SEGUIA SONRIENDO SIN SABER POR QUE TAL JEZ FUERA SONANDO CON LA ACERA DE ORO SIN SABER QUE SAAL HABIA LLEGADO AL FINAL DE SU CAMINO..

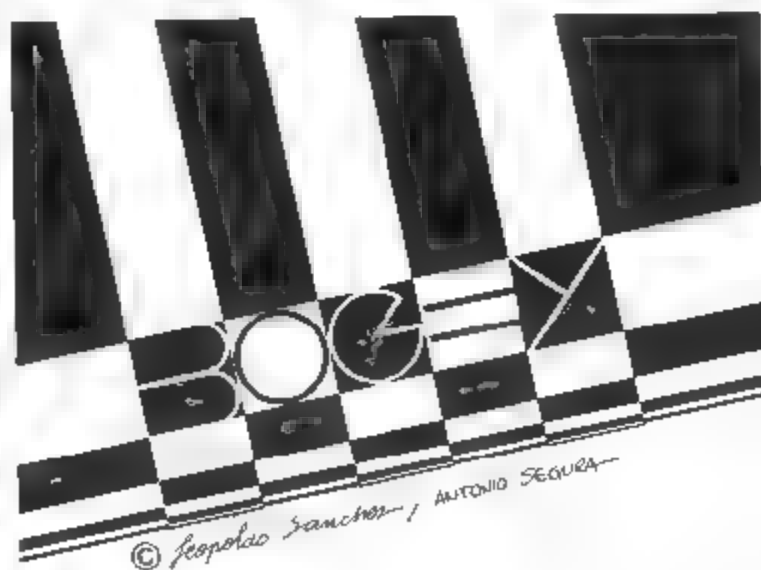
¡HOLA CHIC! TE TRAIGO UN MENSAJE DE TU HERMANO...







... Y QUE AQUELLA PIT LERA ERA UN TESORO.



fin

LAS AVENTURAS DE ALIX

por Salvador Vázquez de Parga

La llamada escuela de Bruselas, la escuela de Hergé, se ha caracterizado en todo momento por su variedad temática y por la independencia de sus componentes dentro de la regularidad de un estilo unitario. Aunque francés de nacimiento, Jacques Martin, junto con Hergé y Edgar Pierre Jacobs, forma parte de la tríada de pontífices de la escuela de Bruselas gracias al nacimiento de Alix en los albores del «Journal de Tintin».

La historia de Alix es precisamente la inversa de la de Astérix, más moderna pero más conocida, y hasta cierto punto podría pensarse que éste surgió como una consecuente contraposición a aquél. Astérix opone su chauvinismo al imperialismo de Alix; Obélix, el enorme y forzudo compañero de Astérix, es la contrapartida del languideciente y delicado Enak, el amigo inseparable de Alix; y Julio César, que asoma en ambas historias, lo hace lógicamente desde un ángulo radicalmente distinto: como el astuto, pero siempre fracasado, jefe enemigo en la de Astérix, como el prudente y noble genio conquistador en

la de Alix. Desde luego las circunstancias de uno y otro son diferentes. Alix nace en 1948, en plena época expansionista de las grandes potencias vencedoras de la guerra mundial, aún reciente; Astérix, en cambio, aparece por vez primera en 1959, iniciada ya la política descolonizadora de los antiguos imperios.



Alix es un joven galo que en su infancia fue reducido a la esclavitud para ser más tarde liberado y adoptado por el gobernador de Rodas, Honorus Gaïa Gracus. Desde su adopción Alix se romaniza y llegará a ser la en-

camación de espíritu de Roma, de la república romana a punto ya de transformarse en imperio. Cuando Alix aparece, en el año 53 antes de J.C., se está gestando la eclosión del Imperio Romano a través de las luchas de los triunviros César y Pompeyo, tras la muerte de Craso. Alix, convertido en un patricio, pasea su ciudadanía romana por todos los rincones del orbe, propagando la idea benefactora de la colonización y sofocando las rebeliones independentistas, basadas casi siempre en el terrorismo, oponiendo la inculta barbarie a las enseñanzas y refinamientos de la civilización. Pero no por eso debe pensarse que las aventuras de Alix encierran una ideología simplista y maniquea. Justifican, sí, la postura del héroe en el contexto en que se encuentra, en el mundo de entonces, pero exponen abiertamente la opinión contraria y razonan su rechazo, lo que supone sin duda un notable avance en el ámbito del comic tradicional. Y naturalmente, no todos los romanos aparecen como un ejemplo de honestidad, algunos de ellos traicionan «el orgullo y la dignidad» que les confiere su ciudadanía.

A pesar de su corta edad, unos 17 o 18 años, Alix es prudente y mesurado, valiente, inteligente, fuerte, incansable y quizá un poco deshumanizado como consecuencia de sus convicciones heroicas y trascendentes. En el segundo episodio de la serie, recibe como asistente a un pequeño huérfano egipcio llamado Enak, que se convertirá ya en su compañero inseparable, un compañero físico y sentimentalmente ambiguo, al que Alix adora y que, por ello, será repetidamente blanco fácil de las asechanzas de sus enemigos.

De cualquier modo, y aún con guiones bien contruidos que jamás distorsionan la realidad histórica, lo más destacable y atractivo de las aventuras de Alix es su concepción gráfica. En este sentido el conjunto de la serie es un magnífico ejemplo de evolución en todos los órdenes, sin abandonar ni por un momento la línea clara de la escuela belga. A través de diez aventuras Alix ha caminado in-



cesantemente en pos de una fisonomía, de una imagen definitiva, y finalmente, en «lorix el grande», llega a encontrarla. Del adolescente delgado y alargado como una figura de E. Greco, hasta el muchacho rubio y bien parecido de los últimos tiempos ha tenido que sufrir múltiples transformaciones de las que no fue la menos notable la que le asemejaba a los acólitos de Tintin o a los sabios de Edgar Jacobs. Le ha quedado, sí, una cierta desproporción en las piernas para seguir pareciendo más bajo que los adultos, pero al fin halló una identidad física inconfundible, variable sólo según la longitud de su túnica. Ciertamente Jacques Martin, que practica últimamente el clasicismo en el dibujo de figura, se expresa mejor a través del desnudo, al que sabe conferir una inquietante voluptuosidad. En los últimos episodios, la brevedad de los atuendos de los protagonistas hace sus imágenes más gráciles, más airoas, a la vez que les permite expresar el movimiento más adecuadamente que mediante las vestiduras, sobre todo si éstas, como solía ocurrirle a Alix, son excesivamente amplias. Y es que la liberación de la censura del comic, también en Francia y en Bélgica, se ha dejado notar sensiblemente permitiendo incluso el desnudo integral en las historias juveniles, lo que ha sabido aprovechar eficazmente Jacques Martin en sus composiciones, ahora más humanizadas y atractivas, e incluso en sus guiones, más audaces. Con ello se agudiza la ambigüedad de las rela-



ciones de la pareja protagonista, que culmina en el episodio «El príncipe del Nio», cuando Alix, tras el abandono de Enak, aparece en el desierto atado al tormento como un San Sebastián martirizado.

En principio el dibujo de Jacques Martin era hierático, estático pero majestuoso; cada viñeta se completaba en sí misma, decía algo pero carecía de continuidad en la siguiente. Sin embargo, desde «lorix el grande» el movimiento surge y se acentúa, la historia se convierte en algo vivo porque ya se domina el lenguaje del comic. Y también desde entonces, desde la plenitud de Alix, Jacques Martin, sin traicionar su descendencia directa de Hergé, pone relieve a las figuras, las destaca del fondo mediante sombras y volúmenes para resaltar su acción, como ya anteriormente había sugerido en la oscuridad de las escenas nocturnas o en la intervención de razas exóticas (generalmente negros) más propicias a la estilización.

Las viñetas multitudinarias, las grandes panorámicas que se prodigan en toda la serie, se componen al modo de los bajorrelieves romanos, con un marcado academicismo neoclásico en la estructura, en el ritmo de líneas y en la impresión del conjunto. Panorámicas, sin embargo, alternadas eficazmente con travellings superiores o laterales que acentúan la expresividad y agilizan la narración.

Pero los fondos, los decorados, son indudablemente lo más espectacular, como reproducción fiel y minuciosa de la arquitectura y la escultura de la época: los objetos y los atuendos suponen una documentación inusual para su detalladísima traducción a la

imagen. Y en contra de lo que pudiera parecer, esa fidelidad realista no incurre en la monotonía, porque Alix, a través de sus aventuras, recorre prácticamente la totalidad del mosaico de pueblos y culturas que integraban los dominios de Roma, y en cada caso se saben captar los distintos ambientes precisamente mediante esa escultura, esa arquitectura, esos atuendos diferentes y variados que los caracteriza. Las antiguas civilizaciones griega, babilonia, cartaginesa, etrusca, siria, Cirenaica, gala y naturalmente la romana, aparecen así exactamente reflejadas en maravillosos frescos. Y desde luego Egipto, el Egipto ancestral, tan atractivo para todos los dibujantes de la escuela de Bruselas, no podía faltar en las aventuras de Alix, dos de las cuales transcurren íntegramente en la tierra de los faraones entre obeliscos y pirámides.

Si ciertamente los decorados urbanos son los que mejor se prestan a esta reproducción hiperrealista de línea clara, Jacques Martin en una ocasión en «Las víctimas del volcán», se atrevió a salir de ellos obteniendo guariamente una re-creación fantástica y alucinante de la naturaleza, a menos tan decorativa y minuciosa como la de la obra humana. Porque en todo caso, al realismo gráfico y argumental, añade unas gotas de imaginación y fantasía, indispensables para mantener el interés y sorprender al lector. Y después de 34 años de existencia, sin duda Alix, el Alix de ahora, ha sabido sumar a su espíritu primigenio los componentes necesarios, propios del transcurrir del tiempo, para seguir siendo un comic de actualidad.



EL JUEGO DE LA GUERRA





¡ESPERAD, SI LLEVA ALGÚN
TIEMPO AQUÍ, ES POSIBLE
QUE NO ESTÉN SOBRE AVISO
CON NOSOTROS! COMUNI-
CAOS CON ELLA Y PA-
SADME A SU
CAPITÁN...



...Y TÚ
PREPARA UN
SALTO DE EMER-
GENCIA, ¡POR
SI ACASO

ENTEN-
DIDO



SERÁ
UN PLACER
RECIBIRLE A BOR-
DO CAPTAN GOOD-
WILL. LE ENVIARE
MÁS UN PAR DE
"AVISPAS" PARA
QUE PUEDAN
TRANSBORDAR
MÁS FACIL-
MENTE

GRACIAS,
COMODO-
RO WHELAM.



¡DE MOMENTO, SALVADOS!
NO OBSTANTE SERÁ
MEJOR QUE
TE QUEDES
AQUÍ

EVIDENTE-
MENTE!

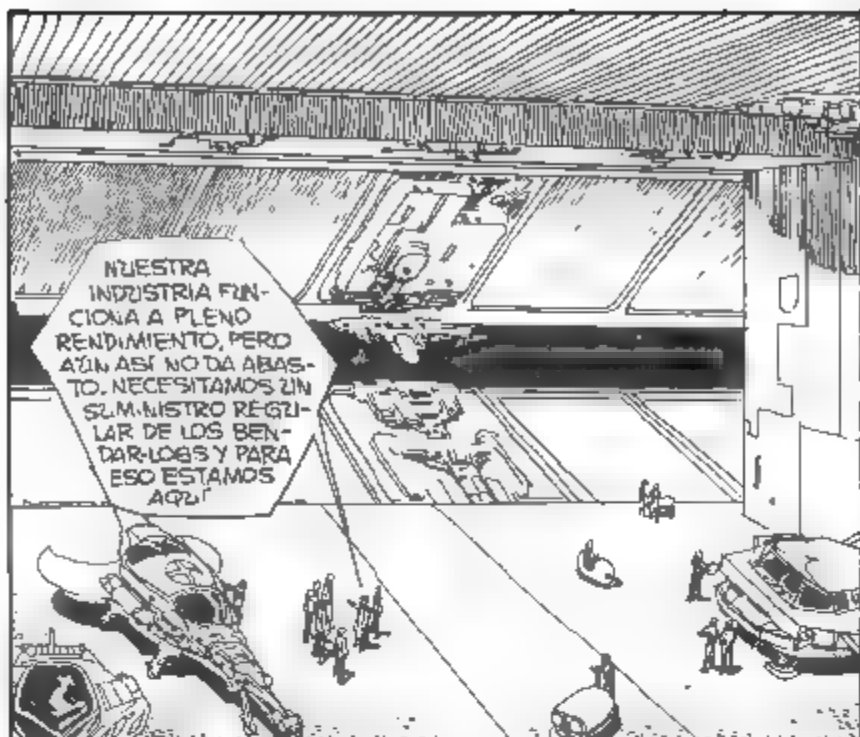


BIEN TRANQUILOS, NO
NOS ESTÁN ESPERANDO
PARA HACERNOS
PEDAZOS!

PUEDEN SER
SIN PROBLE-
MA...



¡NO LO SERÁN!
SI INTERFIEREN
LO MÁS
MÍNIMO, ¡NOS
DESHAREMOS
DE ELLOS!



NUESTRA INDUSTRIA FUNCIONA A PLENO RENDIMIENTO, PERO AÚN ASÍ NO DA ABASTO. NECESITAMOS UN SUMINISTRO REGULAR DE LOS BENDARLOS Y PARA ESO ESTAMOS AQUÍ



MAÑANA TENEMOS QUE BAJAR DE NUEVO A HEMISFERIO TRES. SUGIERO QUE ALGUNOS DE SUS HOMBRES ACOMPAÑEN A LOS MÍOS. SERÁ UNA BUENA FORMA DE ROMPER LA RUTINA

¡NO!



¿QUÉ HA DICHO, CAPITÁN?...

PERDONE, SEÑOR, PERO CREO CREO QUE NO ES MUY CONVENIENTE... USTED SABE QUE LOS BENDAR SON MUY DESCONFIADOS Y...



NO CREO QUE TENGA QUE RECORDARLE QUIÉN DA LAS ORDENES, WINTERS.

NO SEÑOR.

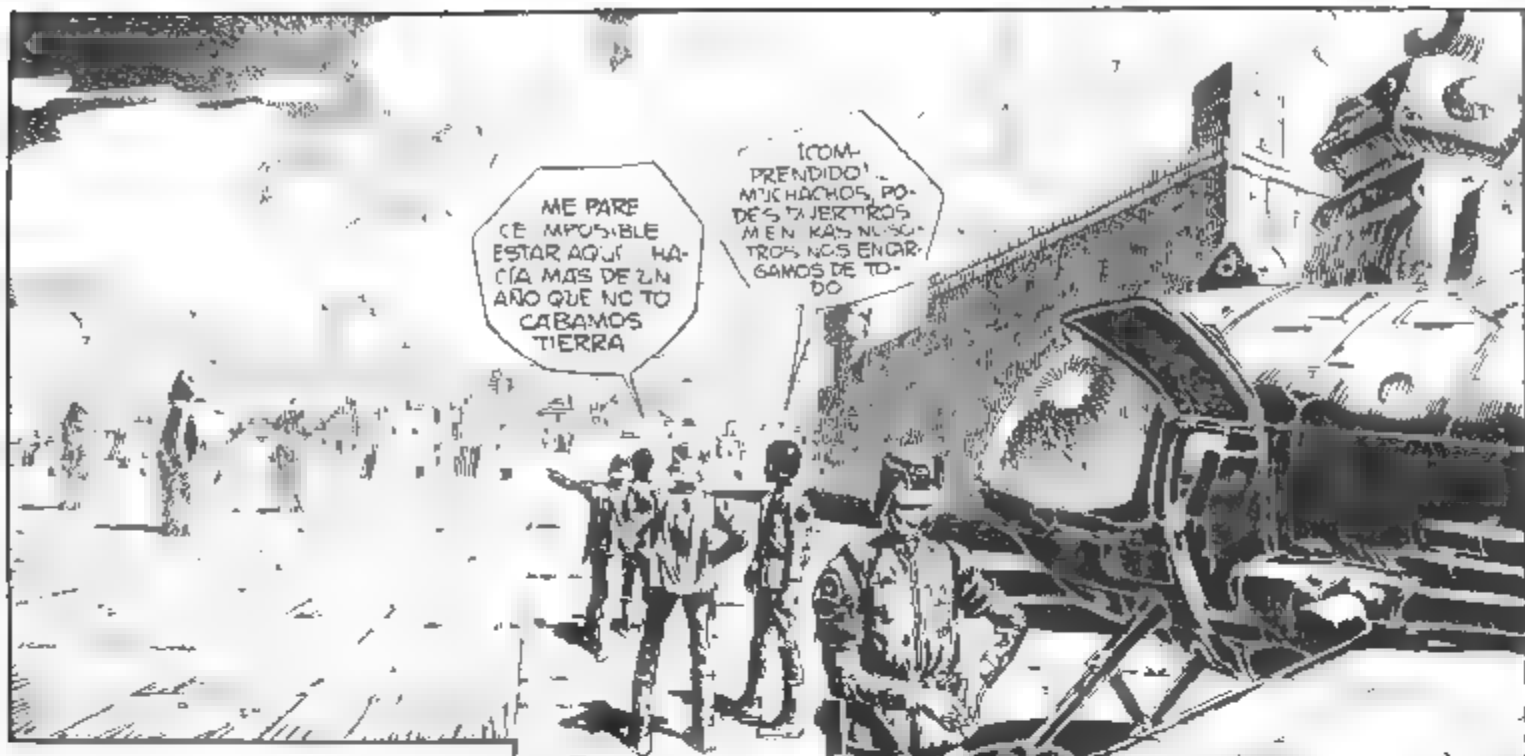


APROVECHA TU TIEMPO, IMBÉCIL... ¡TE QUEDA MUY POCO! ¡LO JURO!



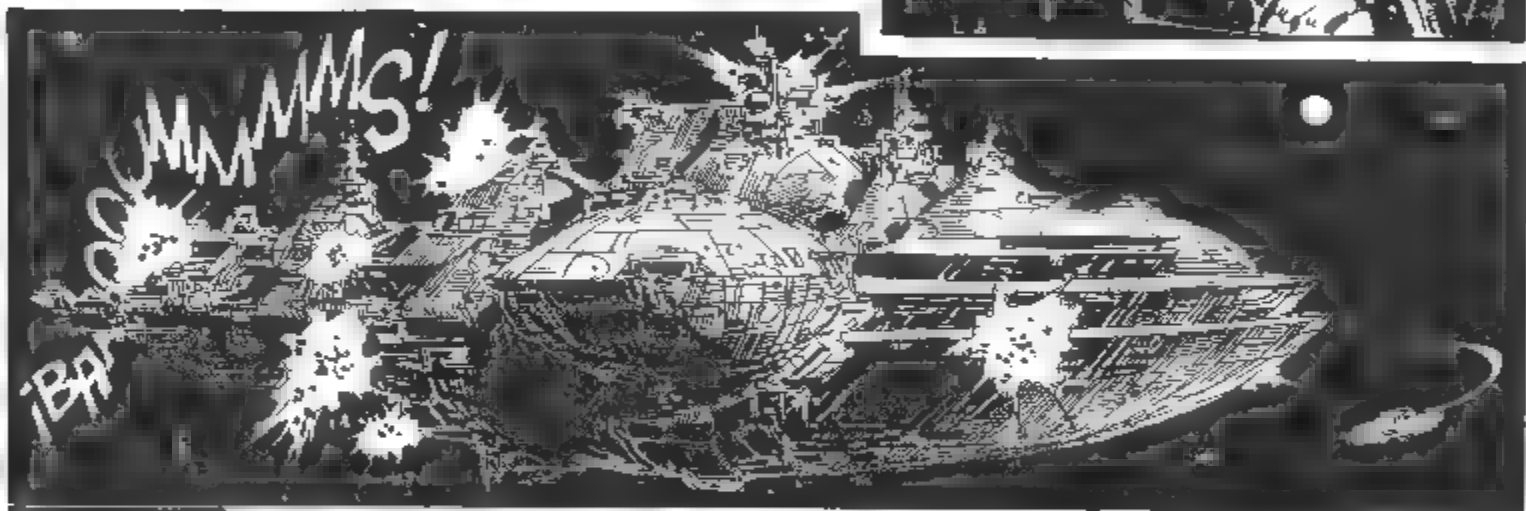
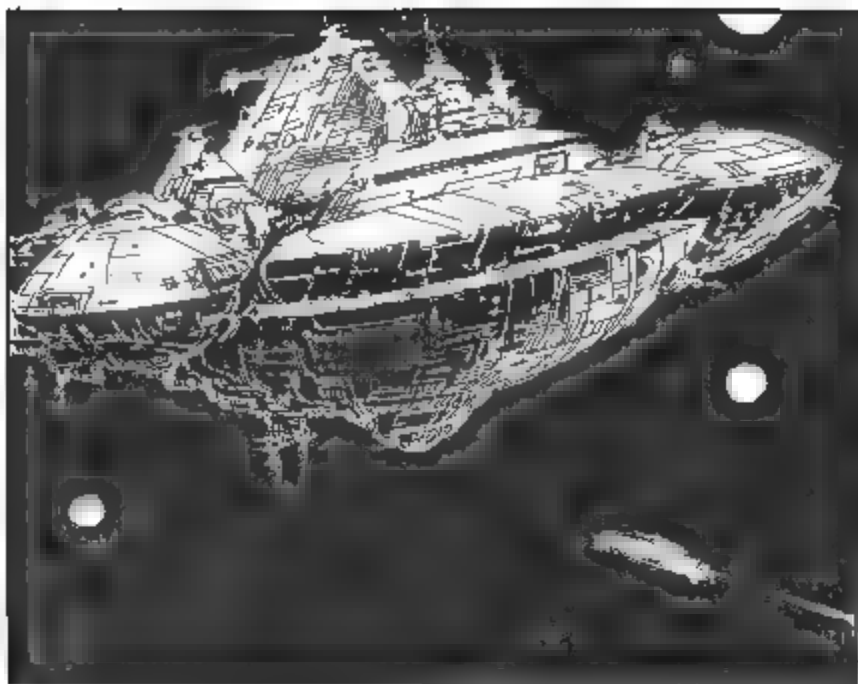
CAPTÁN...

LO SE ESTO HUELE QUE APESTA. ¡ABRID BIEN LOS OJOS!











HANGAR
RES 2 Y 3 DES-
TRUIDOS, SEÑOR
¡NO PODEMOS
SACAR LAS
'AVISPAS'!

¡NECESITA
MAS CON-
FIRMACION
AHORA!



¡GRABE
CARA A ESE HI-
JO DE PERRA!
SÍ LO
DEJASES
CAPAR...!

NO SE
PREOCUPE
SEÑOR, ESTA-
MOS TRAS EL
ESQUE-
TRO.



LES RECOMIENDO
QUE SE PONGAN
LOS TRATES. ESTA-
MOS PERDIENDO
PRES ON MUY
DEPRISA...

¿HAS VISTO
A WINTERS?

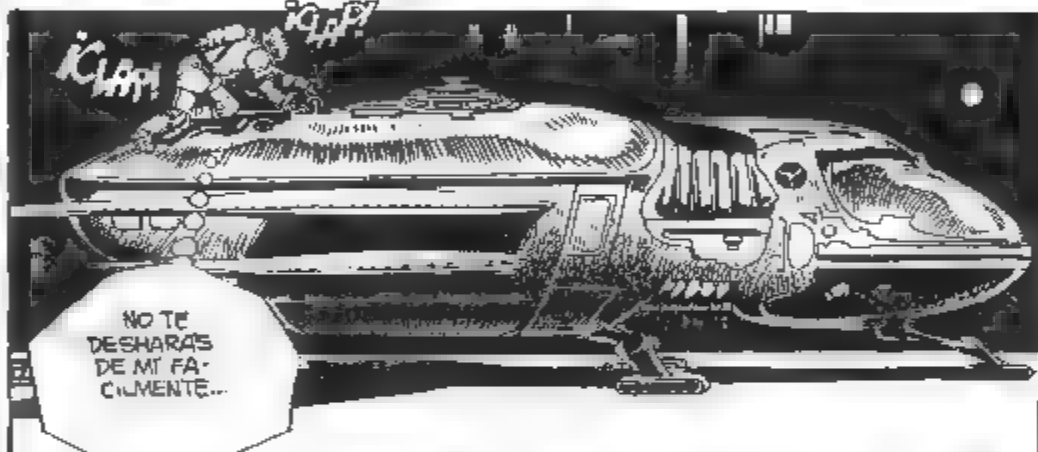
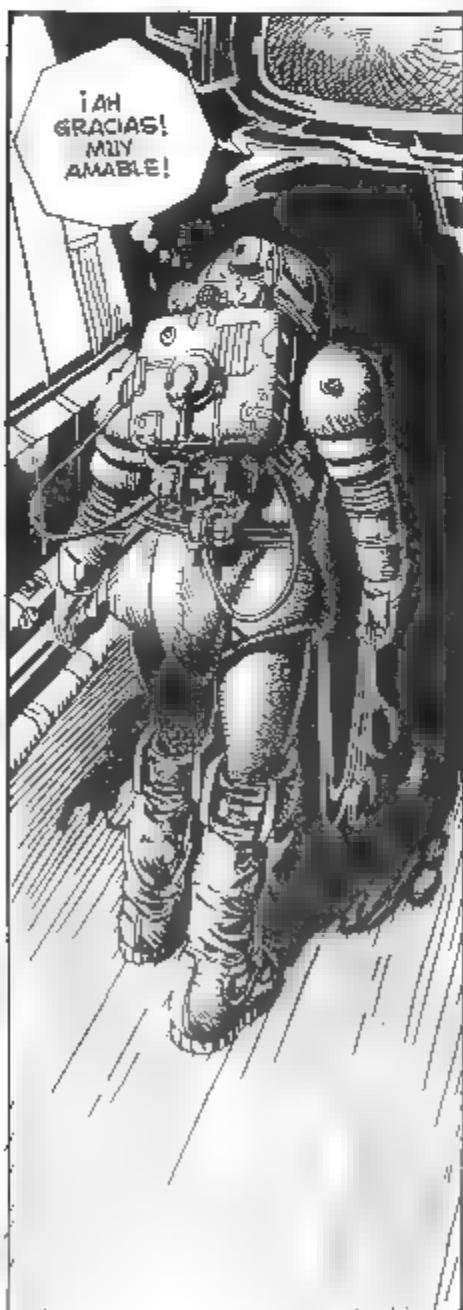
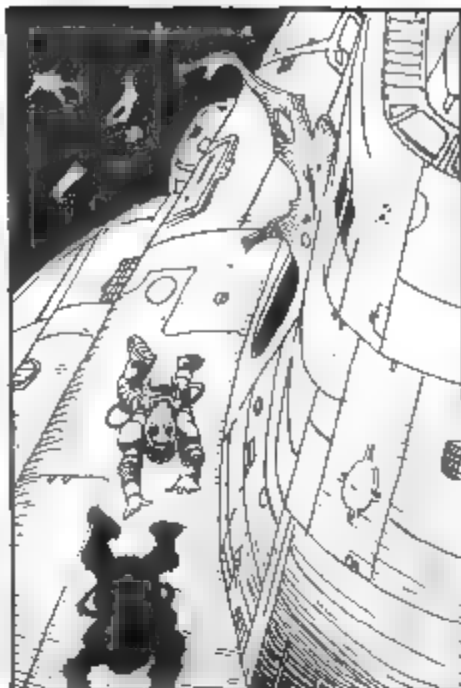
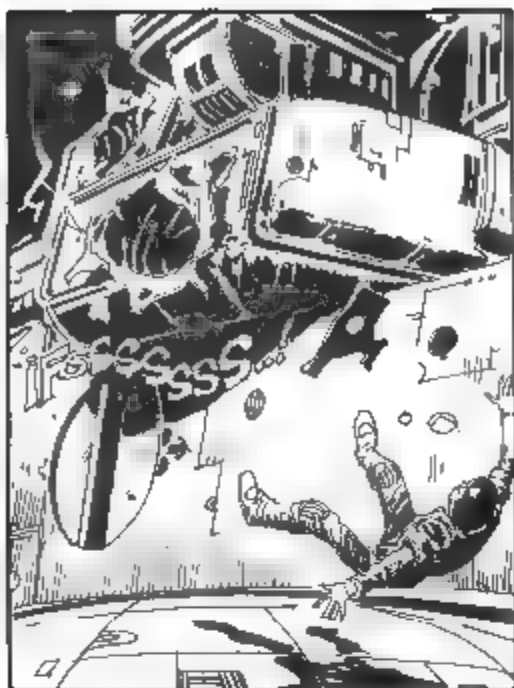


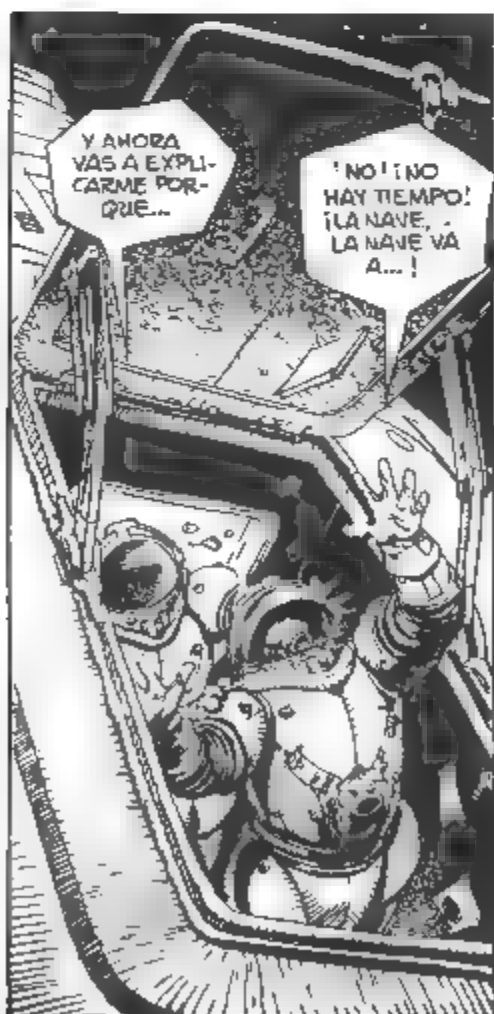
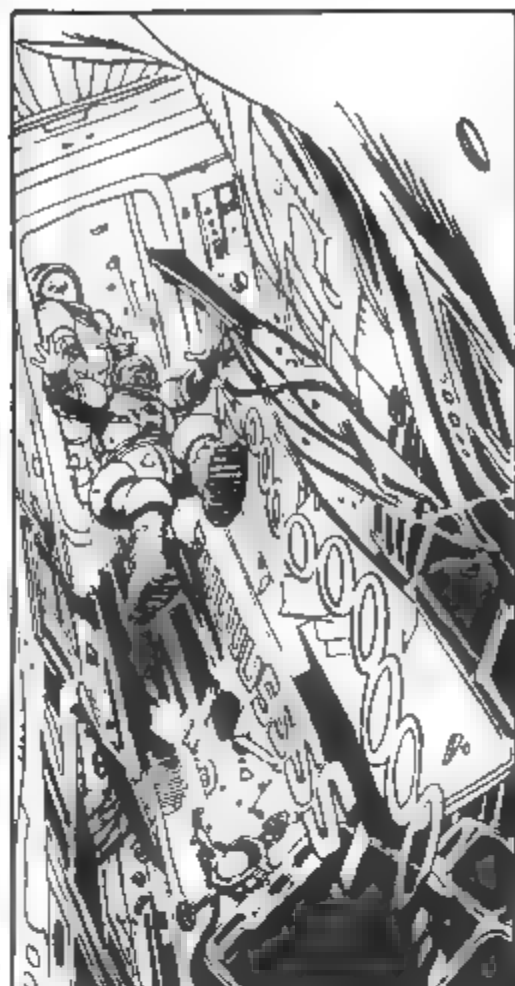
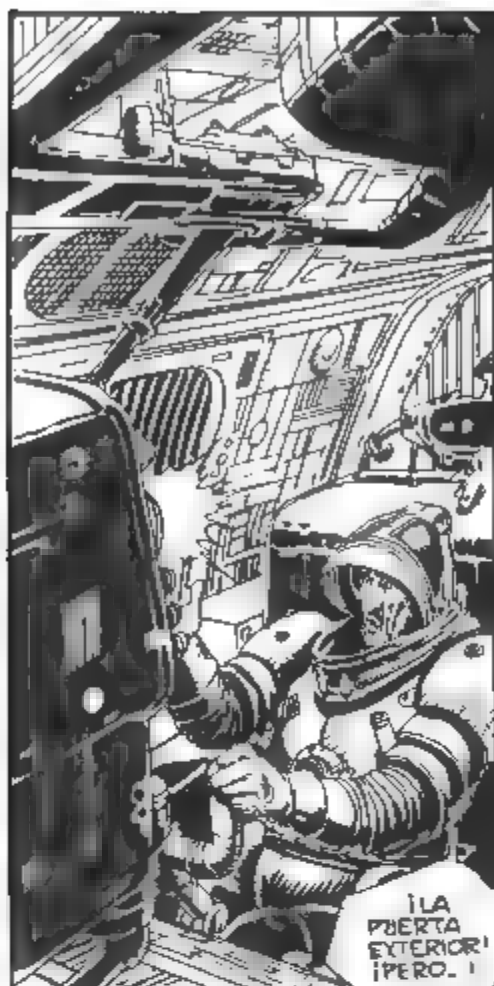
SÍ SEÑOR, HA IDO
AL HANGAR 1 PARA VER
SI PODEMOS ZUTAR LAS
'AVISPAS'... ¡PERO EL CA-
M NO ESTA BLOQUEADO
AHORA

NO POR EL EXTE-
RIOR, ¡AYUDE AL
COMODORO, PARECE
QUE NO SE ENCUEN-
TRA BIEN.

¡YO ME
ENCARGARE
DE AYUDAR A
WINTERS
¡CLARO QUE
LO HARE!









NI SIQUE-
RA PODREMOS
RECUPERAR SU CA-
DAVER. LA CHATA-
RRA SE DEBE HA-
BER ESPARCIDO
EN MILLONES DE
KILOMETROS!



¡NO TENGAIS TANTA PRISA
POR DESHACEROS DE MÍ!
¡ME REUNIRÉ CON VOSO-
TROS EN UN PAR DE
HORAS!

¡CA-
PITAN!



¿QUÉ HAS
AVERIGUADO
DE
WINTERS?..

QUERÍAN CAR-
GAR LA RESPON-
SABILIDAD DE LA
DESTRUCCION
DEL ACORAZA-
DO SOBRE LOS
BENDAR PARA
OBLIGARLES
A DEMOSTRAR
SU INOCENCIA
MEDIANTE
UNA ALIANZA
DE
GUERRA..



¡TODO!
NO TRABAJA
PARA LOS BENDAR-
LOGS, NI PARA LOS
MIOS... ¡SINO
PARA LA NTEU-
GENCIA TERRES-
TRE!



SI RECHAZABAN LA
ALIANZA LES ATACARIAN,
APODERANDOSE DE SUS
NUDOS Y SI ACEPTABAN...
LA PÉRDIDA DEL
"MA.NE" RESULTABA
RENTABLE EN AMBOS
CASOS!

¿COMO
HAS DICHO
QUE SE
LLAMABA?



"MA.NE"
SI NO ME
HE EQUI-
VOCADO
EN EL
SONDEO...

SI SEÑOR ESE
ERA SU NOM-
BRE..



¿QUÉ NOMBRE
TAN APROPIADO
...¡SI SEÑOR
MUY APRO-
PIADO..

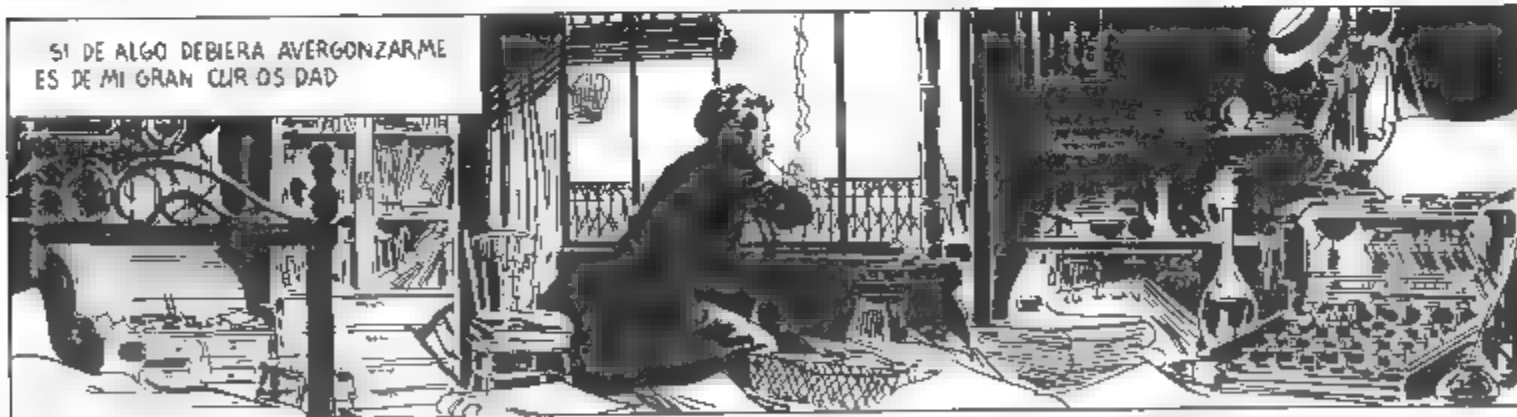
FIN

HISTORIAS DE UNA BARCELONA

"TODO UN SEÑOR"



SI DE ALGO DEBIERA AVERGONZARME
ES DE MI GRAN CURSOS DAD



DEFORMACIÓN OLÍZAS DE MI LABOR DE
PERIODISTA MAL PAGADO



O TAL VEZ DEL CONTACTO DIARIO CON ESTOS PATIOS Y CALLES QUE ME CIRCUNDAN PLAGADOS DE HECHOS DE INTERÉS.



DE TODOS MODOS NO DEBO TIRAR DEMASIADAS PIEDRAS SOBRE MI PROPIO TEJADO. SOY CONSCIENTE DE ESTA CURIOSIDAD Y DEBO ACEPTARLA. TAL CUAL.



SOY UN VILOSO DE PASEAR CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS



Y UN ASIDUO CLIENTE DE LOS "CAFÉS" LLENOS DE GENTE Y PLETÓRICOS DE NOTICIAS Y COMENTARIOS



LLENOS DE GENTES COMO EL SEÑOR DOMENECH, MECENAS COMO POCOS AMANTE DE LAS ARTES, DE RIVADO TODO ELLO, QUIZAS DEL HECHO DE NO PODER CREAR NADA CON SUS PROPIAS MANOS CASTIGADAS POR UNA "POLIOMIELITIS" ABSURDA

GENTES COMO EL "ARTIST" POCO HABLADOR MARCADO MORALEMENTE POR SU INTERVENCIÓN EN LA DE SASTROSA GUERRA CON CUBA "NO TUVE LAS 1500 PESETAS QUE NECESITABA PARA LIBRARME DE .R."

O EL SEÑOR RUBIO, CARNICERO DE PROFESION CANTANTE DE ÓPERAS COMO AFICIÓN Y CARNICERO COMO ÚNICA SOLUCIÓN SUS "CARNES" Y "TOSCAS" ENTRE CORTE Y CORTE DE CARNE, SON MUY APLAUDIDAS POR SU CLARTELA



PERO DE TODOS, QUIZÁ EL SEÑOR CASELES SEA UNO DE LOS MÁS DESTACADOS DE AQUELLAS TERTULIAS DE FAMILIA ARISTOCRÁTICA. AUN CONSERVA EL SEÑORIO DE SU ESTIRPE, QUE A UNOS AGRADA Y A OTROS MOLESTA. PERO AL QUE NADIE NIEGA EL CALIFICATIVO DE "TODO UN SEÑOR".



PERO UN DIA EL SEÑOR CASELES EXPERIMENTA UN CAMBIO QUE A NADIE EXTRAÑA. PERO QUE DESPERTA EN MÍ ESE GUSANILLO DE LA CURIOSIDAD QUE NUNCA ME ABANDONA.



LE VI TACITURNO Y OPTÉ POR METERME EN LO QUE NO ME IMPORTABA Y SEGUIRLE UNA TARDE A LA SALIDA DEL "CAFÉ".



AL LLEGAR FRENTE AL PORTAL DONDE ENTRÓ COMPRENDÍ EN SEGUNDA QUE EL SEÑOR CASELES EL GRAN MORALISTA Y CONSERVADOR DEBÍA DE TENER UNA AMANTE O ALGUN SECRETO PARECIDO.



NO ME EQUIVOQUE. SU "AMIGUITA" RESULTÓ SER "ROSETA" LA MUCHACHA QUE TAMBIÉN ERA MI AMANTE.



ESTOY PREOCUPADA. LE CONOCE HACER POCO. NO LE TRATO NI MEJOR NI PEOR QUE A OTROS, PERO ÚLTIMAMENTE INSISTE MUCHO EN QUE SOLO SEA PARA EL. PERO ES UN VIEJO ARRILINADO. YO NO PUEDO.

COMPRENDO

A PARTIR DE ENTONCES NOS CRUZAMOS MÁS DE UNA VEZ EN EL RELLANO DE LA ESCALERA NO ME PREOCUPABA EL QUE PENSASE QUE COMPARTIAMOS LA MISMA MUJER ¿ACASO DEBÍA DE SER YO EL QUE SE AVERGONZARA DE ELLO?



PERO UNA TARDE AL CRUZARNOS VÍ EN SU ROSTRO UNA EXPRESIÓN QUE ME DESCONCERTÓ SUBÍ DE DOS EN DOS LAS ESCALERAS CON UN TERRIBLE PRESENTIMIENTO EN LA CABEZA.



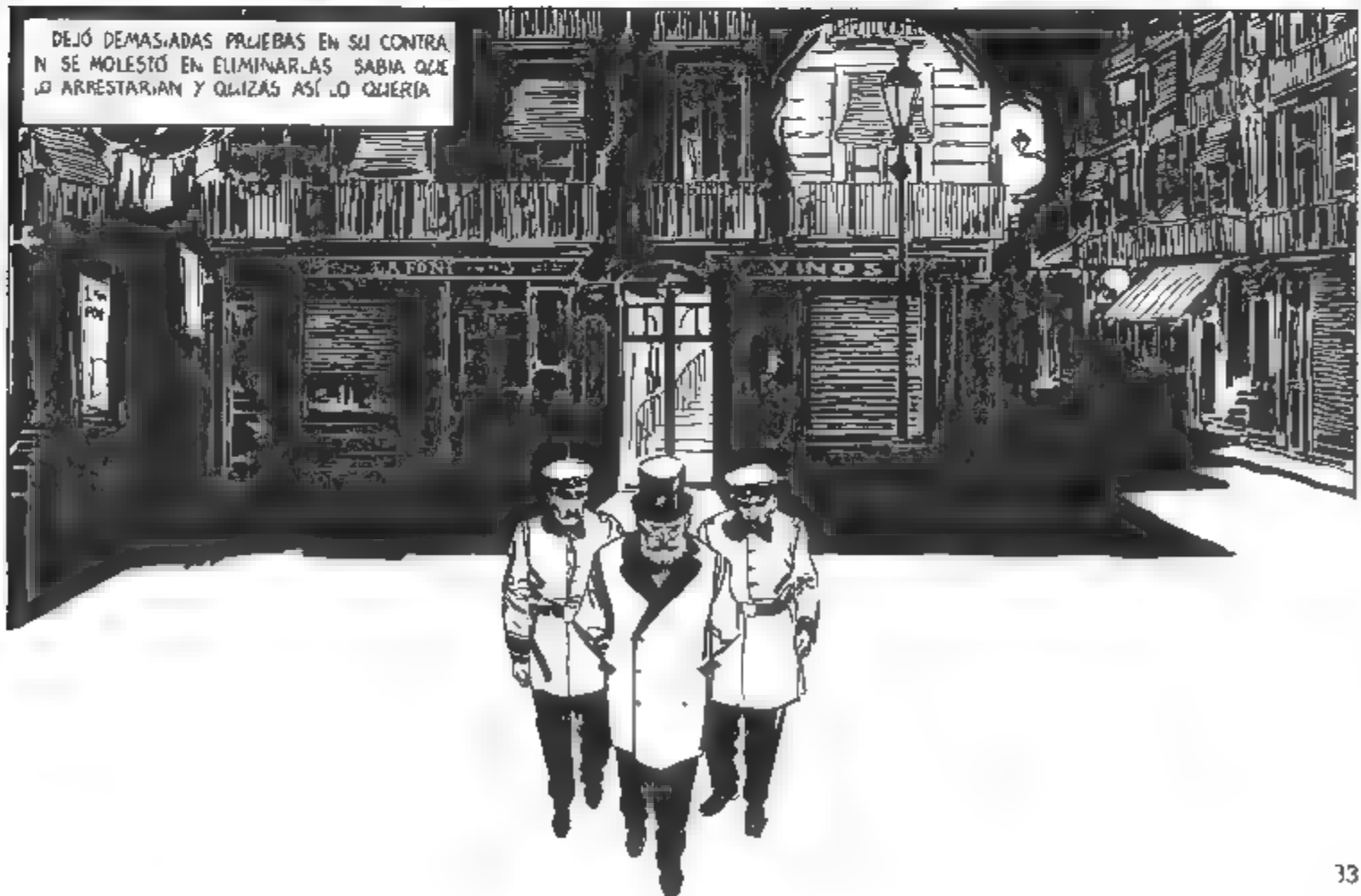
AL ENTRAR EN LA HABITACIÓN DE "ROSETA" COMPRENDÍ QUE EL PRESAGIO ERA CERTO



LEÍ LA NOTICIA A LA MAÑANA SIGUIENTE YO MISMO ENVÍE LA EXCLUSIVA LA NOCHE ANTERIOR



DEJÓ DEMASIADAS PRUEBAS EN SU CONTRA N SE MOLESTÓ EN ELIMINARLAS SABIA QUE LO ARRESTARIAN Y QUIZAS ASÍ LO QUERÍA



AQUELLA NOCHE NO PUDE CONQUISTAR EL SUEÑO. FUI A DAR UN PASEO DE
BIO DESEAR MUCHO A "ROSETA" PERDÍA MUCHAS COSAS ASES NÁNDOLA. YO
NO PERDI NI UN PAR DE LÁGRIMAS



NI UN TRISTE PAR DE LÁGRIMAS
PARA "ROSETA"



AL DIA SIGUIENTE EN EL "CAFÉ" EL ASES-
NATO Y EL SEÑOR "CASELLES" FUERON TÉ-
MA OBLIGADO DE CONVERSACION.



¡MENDIGA PAJARA!
¡POBRE SEÑOR CASELLES! DECÍAN



SI "TODO UN SEÑOR" PENSÉ
AL PARECER PARA MUCHOS
DE ELLOS AÚN SEGUIRÍA
SIÉNDOLO



FIN

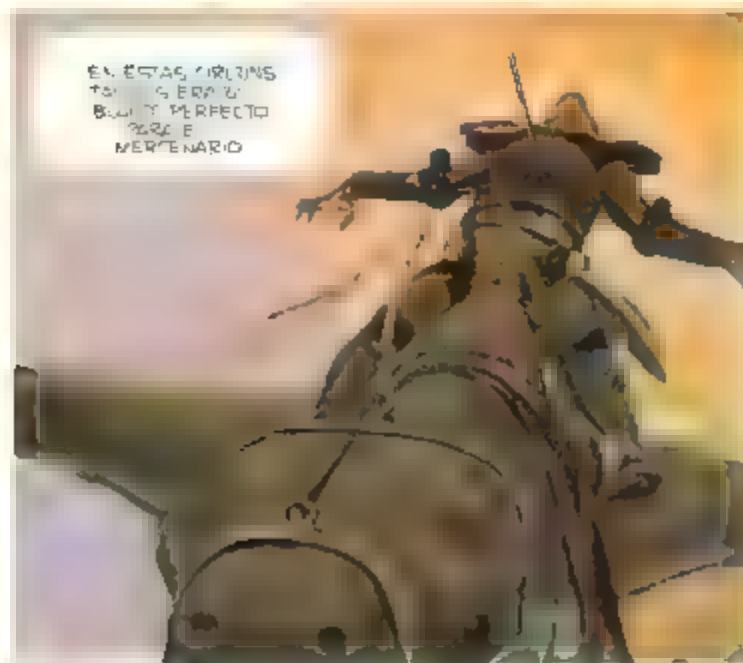


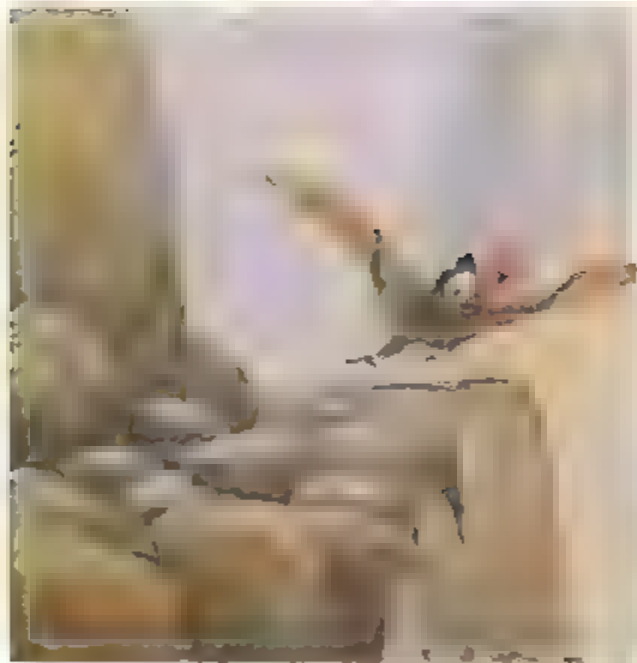
AURG

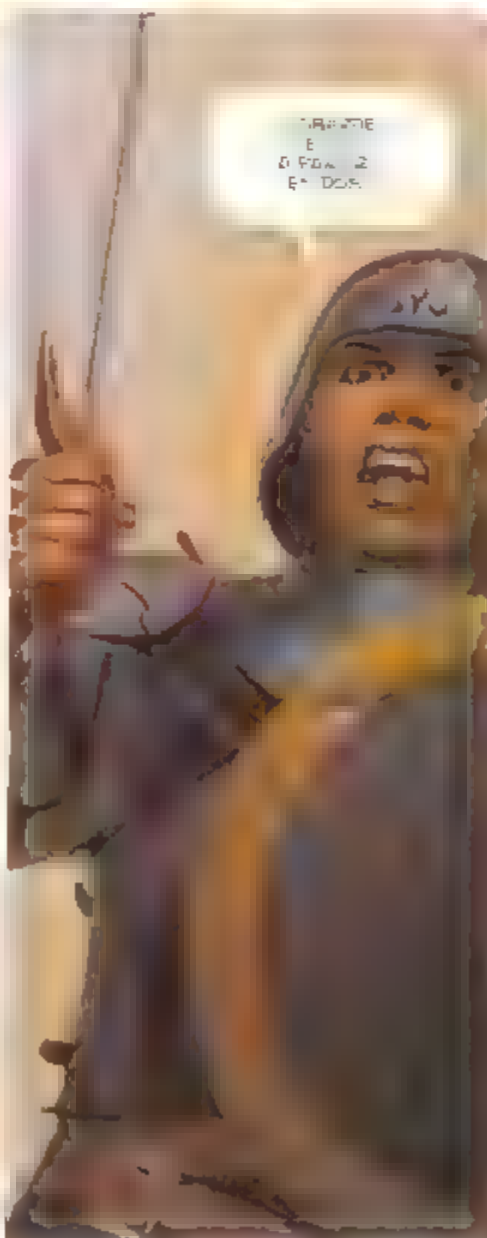
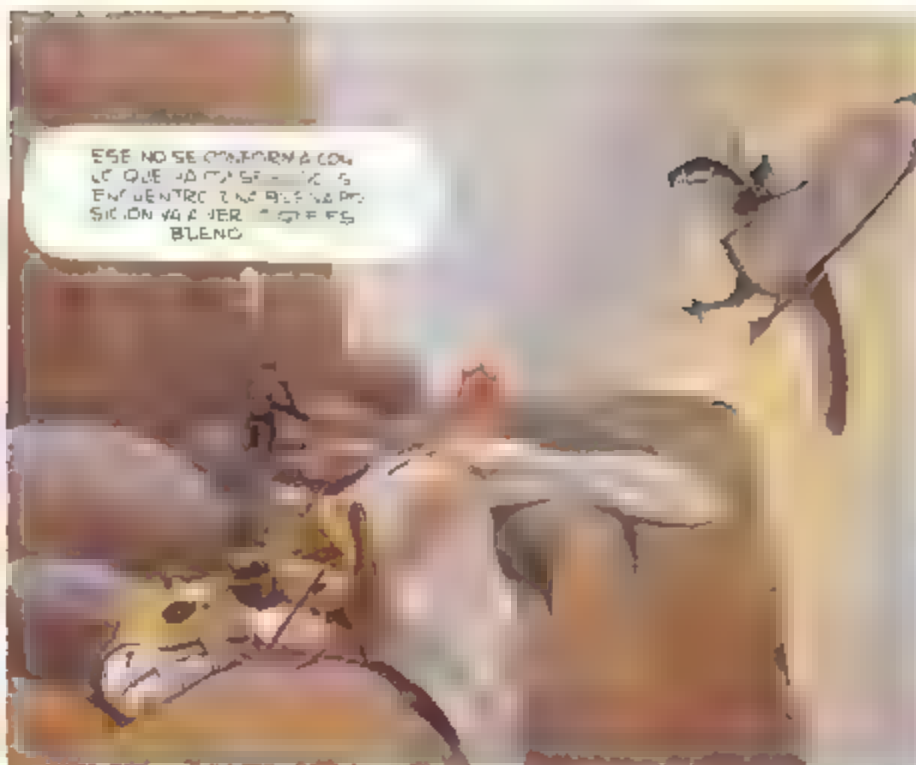
EL SEGUNDO AGRESOR REY AYO DE LENO LA SANGRE DE DRAGON QUE LE PRECEDIA

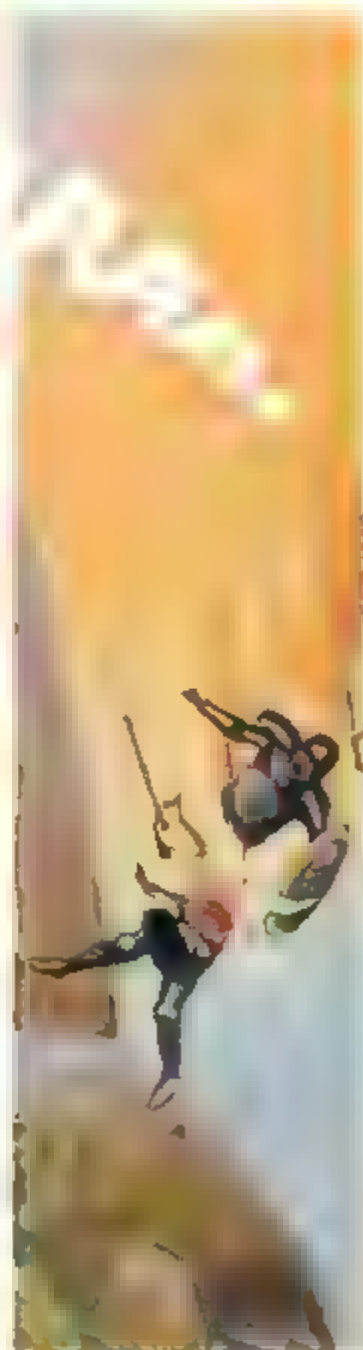
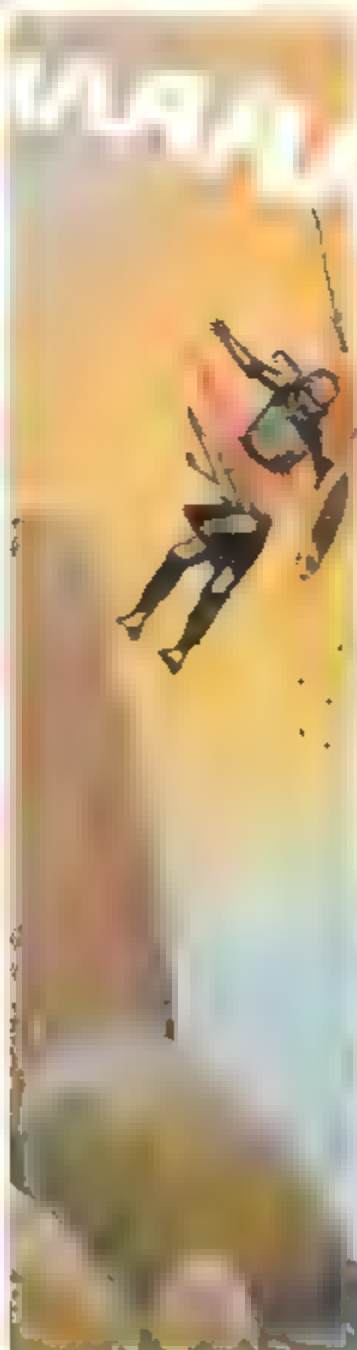
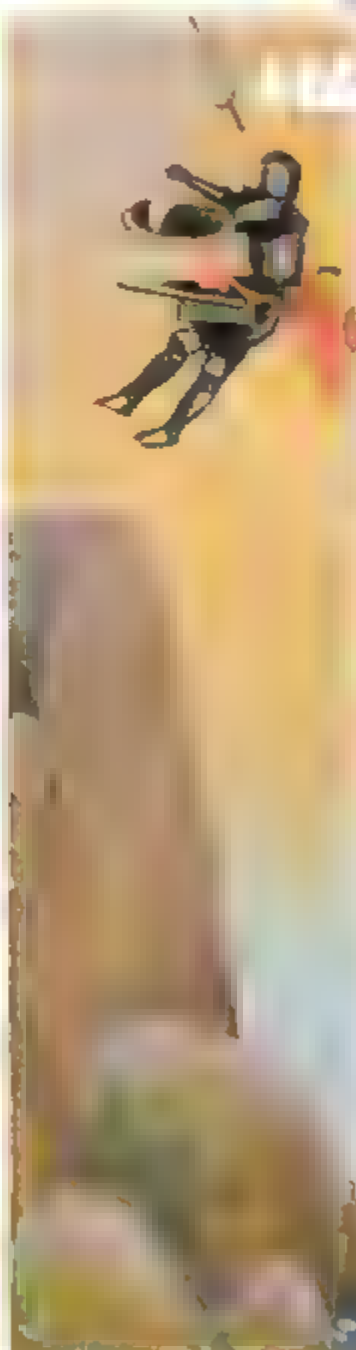
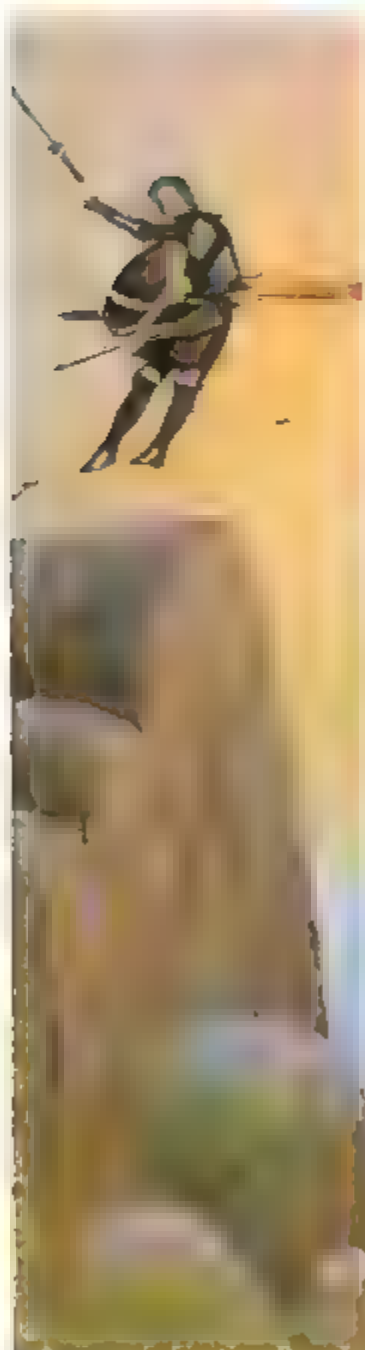


EL TERCER ATACANTE NO DESAPROYECHO EL MOMENTO EN QUE HAY TAY FARIBA LA BALLESTA









EN ESTE MOMENTO NO ATACANTE HABIA SIDO A ALZADO POR
FUE FUERTE

MA DIFON
LA MISIL
NA VER EL
BRZO

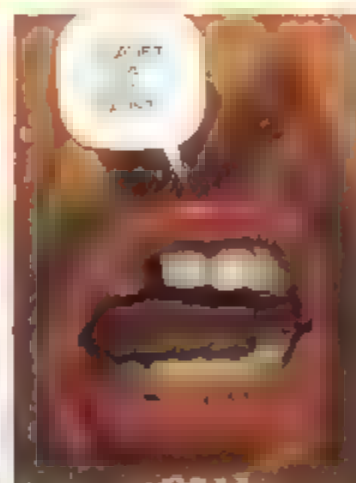
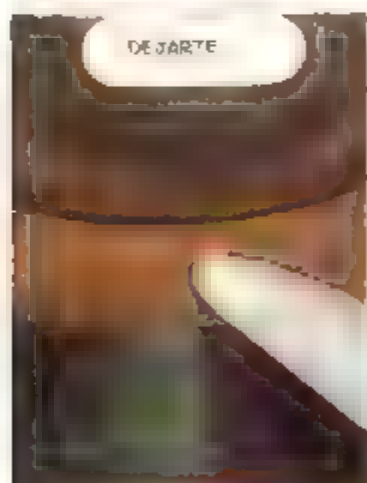
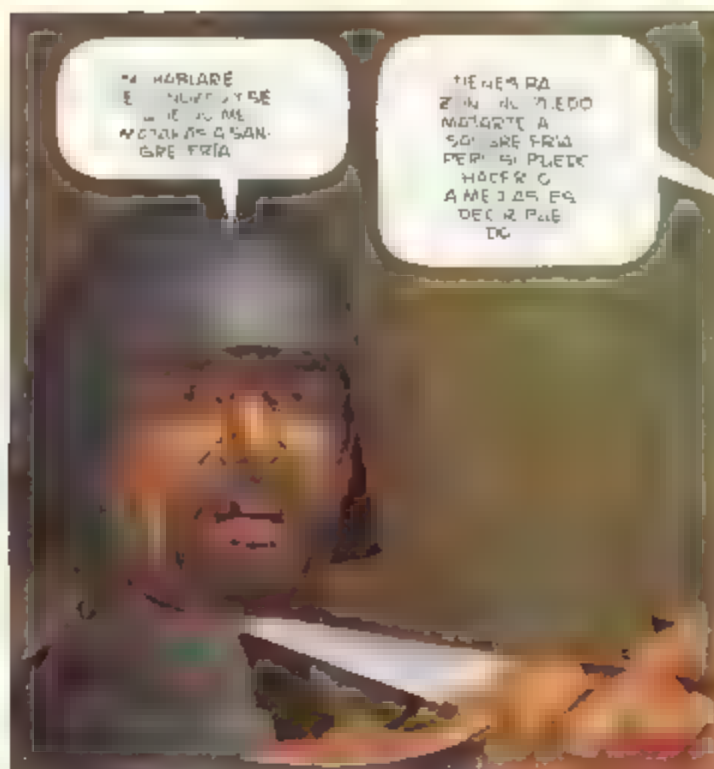
IMPOSIBLE
HA R ES MAS
RAPIDO QUE YO
TENIA QUE
POSARME

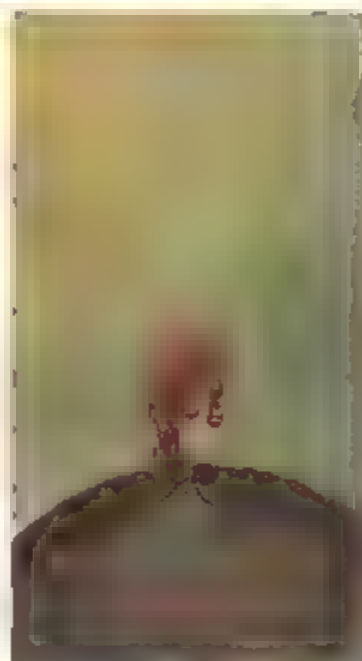
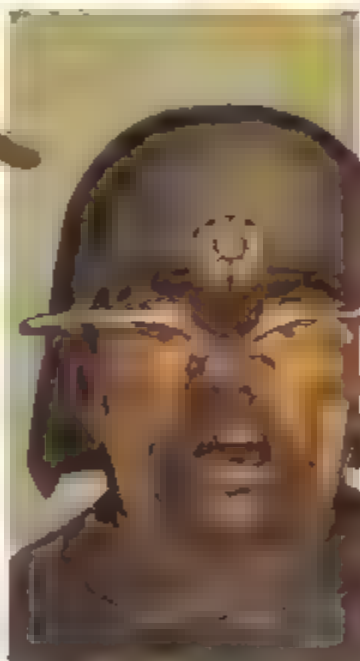
SI
ME DIERA
EL ARME

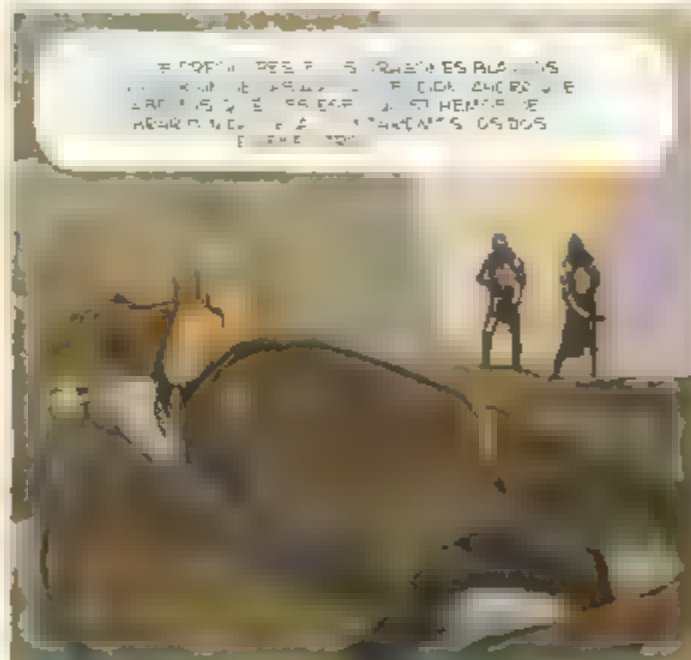
DEJASER
TAD E ME
HA ESTE

NO ME DIERA
EL TERME
TIENES DERECHO

NO ME PASARER
A DE HA
QUEER GUKA
DE AF
GONAS QUE LEVAS







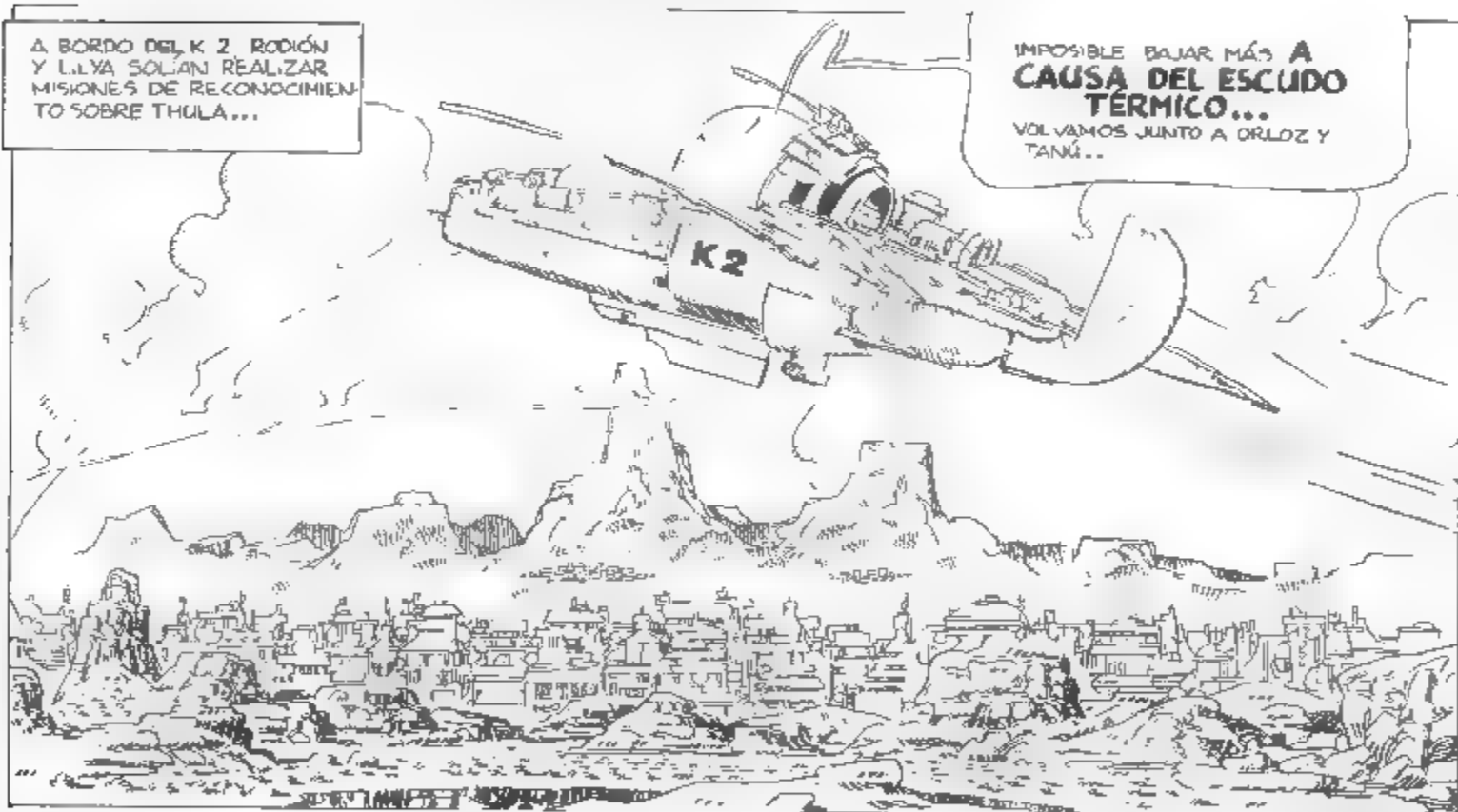
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA

Alfonso Font
y Roger Lecureux

EL SEGUNDO RAID

A BORDO DEL K 2, RODIÓN
Y LILYA SOLÍAN REALIZAR
MISIONES DE RECONOCIMIENTO
SOBRE THULA...

IMPOSIBLE BAJAR MÁS A
CAUSA DEL ESCUDO
TÉRMICO...
VOLVAMOS JUNTO A ORLOZ Y
TANÚ...



EL ACOTADO NEUTRALIZADOR DE LA NAVE YA NO LES
SERVÍA DE NADA CONTRA LOS MONSTRUOS ALADOS QUE
A VECES LES ATACABAN.



PERO ESE DIA TUVIERON QUE AFRONTAR OTRO PELIGRO.

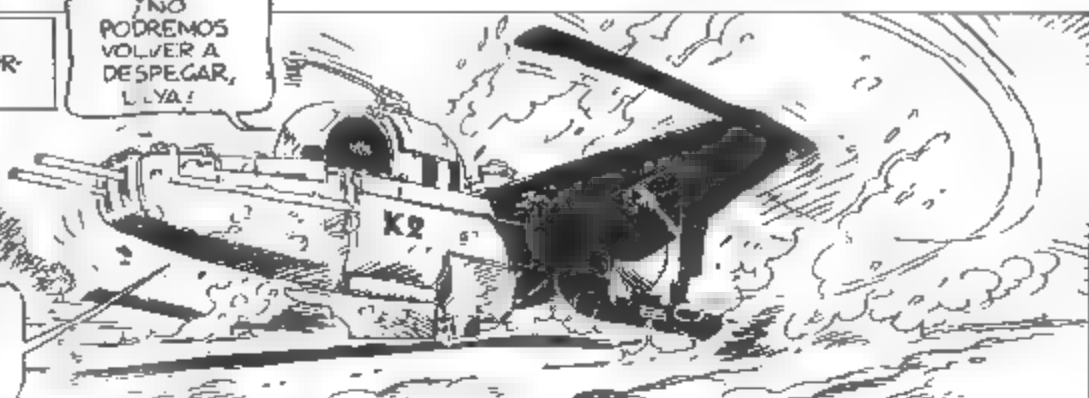


SE HA ESTROPEADO EL
ESTATOR-GROSCOPIO. SI
NO ATERIZAMOS INMEDI-
TAMENTE NOS ESTRE-
LLAREMOS EN ESTE
DESERTO...
!!...

RODIÓN PUSO A PRUEBA SU PERICIA PARA CONTROLAR Y AMORTIGUAR LA CAÍDA DEL K-2.

¡NO
PODREMOS
VOLVER A
DESPEGAR,
LILYA!

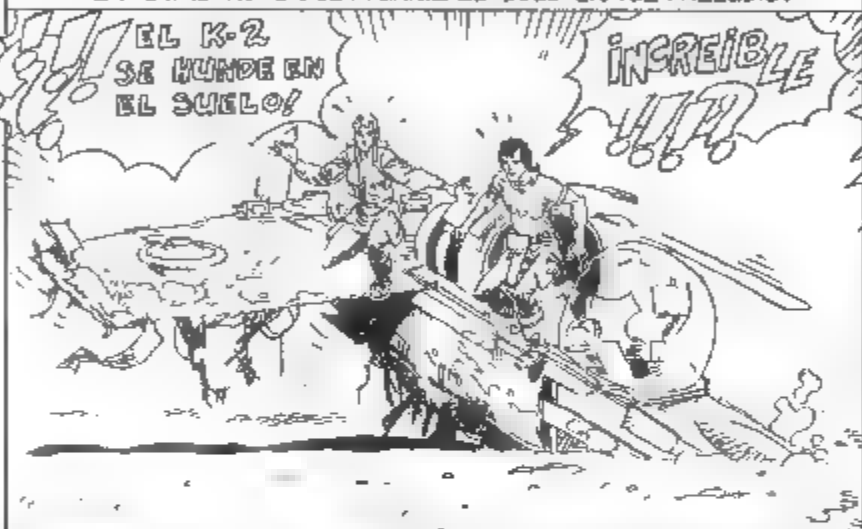
ACASO NOS
HAYAN VISTO
ORLOZ Y TA
NÚ.



LA CATÁSTROFE DEL ATERRIZAJE SOLO ERA EL PRELUDIO.

EL K-2
SE HUNDE EN
EL SUELO!

¡INCREDIBLE
!!!



LOS AXIANOS NO SABÍAN NADA DE TIERRAS MOVEDIZAS, DESCONOCIDAS EN SU PLANETA...

¡ES HORRIBLE,
RODIÓN! VAMOS...
¡VAMOS A SER EN-
GULLIDOS POR ES-
TA TIERRA!



HAY QUE LLEGAR
A ESOS ÁRBOLES,
LILYA. ¡HAY QUE
LLEGAR!

ES
IMPOSIBLE...
¡ESTAMOS
PERDIDOS!

EL SUELO FIRME ESTABA A ESCASOS METROS
DE ELLOS...



PERO LAS ARENAS MOVEDIZAS
PARALIZABAN A RODIÓN Y A SU
COMPAÑERA, ENGULLENDOLOS INEXO-
RABLEMENTE... DE REPENTE...



¡ÁNIMO,
AXIANOS!
¡ÁNIMO!

ENTONCES APARECIERON EL DOCTOR
ORLOZ Y TANÚ... EL CHICO HACÍA
GIRAR UNA LARGA LIANA SOBRE SU
CABEZA...

¡ESPERO
QUE
RESISTA!

RODÓN Y LILYA SE AGARRARON A LA
LIANA EN EL ÚLTIMO INSTANTE ..

¡UVE...!

DIEZ SEGUNDOS MÁS Y
ESTARIAMOS MUERTOS.

VINIMOS CORRIENDO
EN CUANTO VINOS
EL K-2
¿FUE IDEA DE
TANÚ?

¡GRACIAS,
TANÚ!
¡GRACIAS!

NOS HAS VUELTO A
SALVAR LA VIDA...
LA TIERRA ES UN
PLANETA TAN PELIGROSO
COMO EXTRAÑO.. ¡OH!
"MIRAD!"

EL K-2 HUBO DE DESAPARECER
TRAGADO POR LAS ARENAS MOVÉ-
DIZAS.

SIN EL K 2
ESTAMOS PER-
DIDOS.

ES PRECISO QUE
CONSIGAMOS OTRO,
DOCTOR ORLOZ.

NO ESTÁ USTED EN SUS
CABALES, RODIÓN...
LA FLOTILLA DE LOS K-2 ESTÁ
AHORA EN THULA Y BIEN
SABE USTED QUE ES IMPOSIBLE
ENTRAR EN LA CIUDAD.

CONSEGUÍ ENTRAR
UNA VEZ PARA
APODERARME DEL
DESINTEGRADOR.
(16)

¿POR QUÉ NO
VOY A CONSEGUIR
LO OTRA VEZ?

PORQUE AHORA
ZORCA ESTÁ EN
GUARDIA, RODIÓN.
LA GUARDIA DE LA CIUDAD
QUE PROTEGE THULA
SEGURAMENTE DEBE ESTAR
ACTIVA
NOCHE Y DÍA...

SEGURAMENTE ORLOZ,
PERO HE DESCUBIERTO
UN BARRANCO QUE
LE LLEGA A THULA.
GRACIAS A ÉL PODRÉ
PASAR POR DEBAJO
DEL CAMPO DE ONDAS
PROTECTORAS.

HE SUFRIDO DEMASIADO POR
TI LA ÚLTIMA VEZ... AHORA,
¡TE ACOMPAÑARE!

¡SI HEMOS DE MORIR
MORAMOS JUNTOS
¡IRE-
MOS
TODOS!

¡BRAVO, DOCTOR ORLOZ!
¡BRAVO!
¡LO CONSEGUIREMOS!

NADA HACÍA MELLA EN EL
ENTUSIASMO DEL JOVEN
ZORKANO...

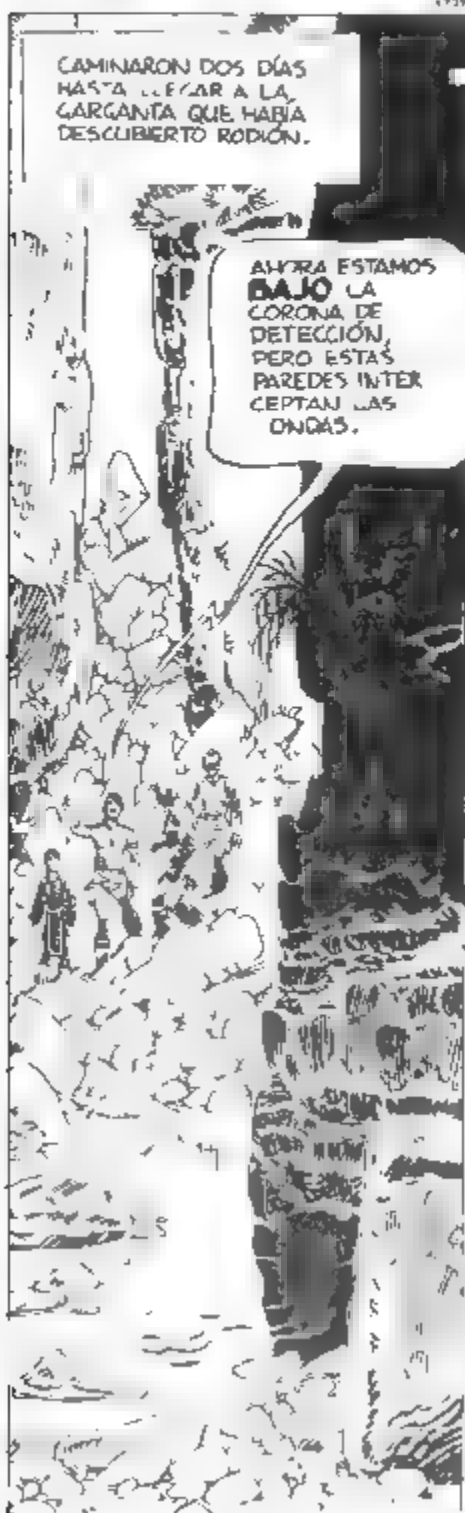
... Y LOS ROBINSONES SE PUSIERON EN MARCHA HACIA LA LEJANA THULA, CUYA CÚPULA SE ERGÍA A CIENTO LEGUAS DE ALLÍ.



ESTOS DIPLODOCOS SON HERBÍVOROS. NO TENEMOS NADA QUE TEMER.

CAMINARON DOS DÍAS HASTA LLEGAR A LA GARGANTA QUE HABÍA DESCUBIERTO RODIÓN.

AHORA ESTAMOS BAJO LA CORONA DE DETECCIÓN, PERO ESTAS PAREDES INTERCEPTAN LAS ONDAS.



¡OOOH! MIRAD!

SON HUEVOS DE DINOSAURIO, PERO POR ALGO LLAMARÁN A ESTA ÉPOCA LA ERA DE LOS DINOSAURIOS.



ESTAS CRIATURAS QUE SE RAMIFICAN EN VARIAS ESPECIES, POBLARÁN ESTE PLANETA DURANTE MÁS DE CIENTO MILLONES DE AÑOS.



ANTES DE DESAPARECER POR RAZONES TOJAVIA NO ACLARADAS.



GRACIAS AL VESOR, EL DOCTOR ORLOZ HABÍA TENIDO OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR LA EVOLUCIÓN DE LA TIERRA.

¿DESAPARECER?... ¡NO HA LLEGADO ESE MOMENTO!



UN MONSTRUO ACORAZADO ACABABA DE SURTIR AL FONDO DEL DESFILADERO.

RODÓN APRETÓ EL GATILLO DE SU DESINTE-
CRADOR, PERO...

¡ENCASQUILLADO!
SEGURAMENTE POR CUL-
PA DE LAS ARENAS
MOVEDIZAS.

ZUCC!

¡TANÚ!
¡TANÚ!
¿QUE
HACES?

MENTRAS SUS COMPAÑEROS
HÍAN DEL TRICERATOPS,
EL CHICO ESALABA
LA ABRUPTA PARED CON
AGILIDAD...

EL MONSTRUO
EMBESTÍA MARTILLEAN-
DO EL SUELO CON
SUS PATAS
DE PRONTO
ORLOZ TROPE-
ZÓ...

¡HUID!
¡HUID! ¡HUID!
PREOCUPÉIS POR
MÍ!

¡ORLOZ!
OOOOOH
QUE...
QUE...

UN TORRENTE DE ROCAS SE PRECIPITÓ DESDE LO
ALTO, CAYENDO ENCIMA DEL MONSTRUO, QUE ESTABA
A ESCASA DISTANCIA DE ORLOZ.

Y EL TRICERATOPS DESAPARECIÓ
SEPULTADO BAJO EL ALUD QUE TANÚ
ACABABA DE PROVOCAR.

¡INCREÍBLE,
ESTE CHICO
SE LAS SABE
TODAS!

... EN NUESTRO PLANETA,
MI PUEBLO DESCONOCE LAS
ARMAS PERFECCIONADAS. HEMOS
APRENDIDO A DEFENDERNOS
CON LA AYUDA DE LA MISMA
NATURALEZA...



LOS ROBINSONES CAMINARON POR EL DESFILADERO
DURANTE DOS DÍAS MÁS, APAGANDO LA SED EN
LOS MANANTIALES, ALIMENTÁNDOSE DE
EXTRAÑOS LAGARTOS QUE TANÚ CAZABA
CON SU DESTREZA CARACTERÍSTICA...



HEMOS
PASADO LA CORONA
DE DETECCIÓN...
CUANDO SALCAMOS
DE LA GARGANTA,
ESTAREMOS EN LOS
ALREDEDORES DE THULA.



THULA...
THULA...



EN THULA, ZORCA Y LOS SUIYOS SE ENCONTRABAN
EUFÓRICOS...



NUESTROS ESCLAVOS
AXIANOS SON
DÓCILES... Y AQUÍ
TENEMOS TODO LO QUE
DESEAMOS...
THULA ES
UN VERDADERO
PARAÍSO PARA
NOSOTROS.

¡A PROPÓSITO! HACE EXACTA-
MENTE UN AÑO ZORKIANO
QUE NOS HEMOS APODERADO
DE ESTE PARAÍSO...
**¡QUIERO QUE
CELEBREMOS ESTE
ANIVERSARIO COMO
SE MERECE!...**

A SUS
ORDENES,
AMQ.



CUANDO LOS ROBINSONES SALIERON DE LA GARGANTA ERA DE NOCHE. FRENTE A ELLOS SE LEVANTABA LA BASE DEL SATELITE MAS ALTA QUE UNA MONTAÑA.



GUÁRDALO. EL ENEMIGO NO SABE QUE ESTÁ ESTROPEADO.



DESPUÉS.



FUE UNA ESCALADA PELIGROSA POR EL FLANCO DE LA INFRAESTRUCTURA.



LA BASE DEL GIGANTESCO SATELITE CONTABA CON 500 PISOS. LAS ESCLUSAS SUPERIORES ESTABAN EN EL NIVEL 400.



ESTOY SEGURO
DE QUE ZURCA
HA CONECTADO
EL SISTEMA
DE SEGURIDAD
**¡AHORA
VEREIS!**

LA CAMISA QUE RODIÓ
LANZÓ AL TÚNEL
DE LA ESCUISA SE
VOLATILIZÓ EN UN
RESPLANDOR VERDE.

TENDREMOS QUE
ARRASTRARNOS
BAJO EL RAYO
DESINTEGRADOR.

HUM... YO PUEDO SER
ASTUTO, PERO MENOS MAL
QUE TÚ CONOCES TODOS
LOS SECRETO DE
THULA.

VAMOS
"SOBRE
TODO NO
LEVANTEIS
LA CABE
ZA!"

FUE UNA DURA PRUEBA. LOS ROBINSONES TUVIERON QUE ARRASTRARSE
PARA PASAR BAJO EL HAZ DESINTEGRADOR.

POR FIN SALVARON EL
TERRIBLE OBSTÁCULO Y
SALIERON A UNA GRAN
SALA.

ES LA SALA DE VERIFICA
CIÓN ATMOSFÉRICA.
ESTAMOS EN LA VERTICAL
DE LA "CIUDAD DE LAS
FLORES", CUATROCIENTOS
PISOS MÁS ABAJO.

RODÓN CONDUJO A SUS COMPAÑEROS A UN ASCENSOR, GRITANDO UNA ORDEN A UN LINGÜAFONO.

¡SUBIDA NIVEL CERO! ¡CON PRIORIDAD!

¡NIVEL CERO CON PRIORIDAD! ¡ORDEN RECIBIDA!

¿EN THULA LAS MÁQUINAS OBEDECEN A LOS HOMBRES?

¡SÍ TANÚ... PERO TAMBIÉN OBEDECEN A SALVAJES COMO ZORCA...

A LA VELOCIDAD DE UN PISO POR SEGUNDO, SAJERON AL CABO DE UNOS MINUTOS A UN PARQUE MARAVILLOSAMENTE FLORIDO... POR FIN SE ENCONTRABAN EN LA SUPERFICIE DE THULA...

¡OOOH! ¡MIRAD!

A LO LEJOS, DONDE QUEDABA LA GRAN CIUDAD, ARABESCOS DE FUEGO ILUMINABAN EL CIELO...

ALLÍ, ZORCA-EL-TIRANO CELEBRABA LA CONQUISTA DE THULA.

SÍ, LOS ROBINSONES DE LA TIERRA ESTABAN POR FIN EN THULA.

PERO TODAVÍA NO HABÍAN CONSEGUIDO APODERARSE DE UN K-2.

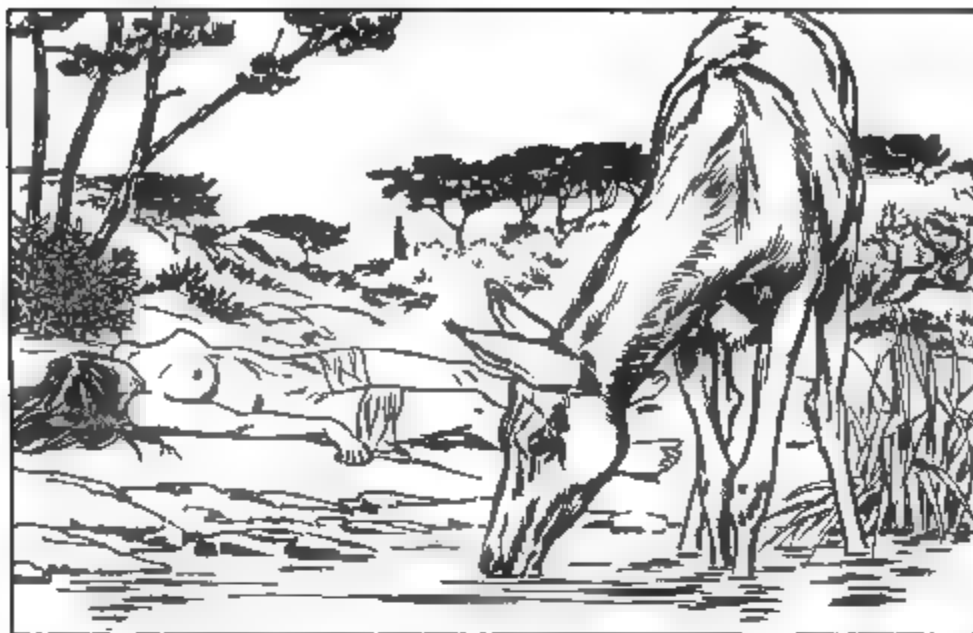
Y LA THULA QUE ESTA NOCHE LES PARECÍA UN PARAÍSO, NO TARDARÍA EN VOLVERSE PARA ELLOS UN INFIERNO...

FIN DEL EPISODIO









MMMM... HA SIDO LA MEJOR NOCHE EN MUCHOS DÍAS



Y TÚ MI OH EL CRAPULA



Y ENCIMA ME HA DEJADO SIN MONTURA SIN ARMAS. VAYA CABALLERO. ESTE REY DE ATICA



ES MEJOR QUE PIENSA DONDE VOY A IR. CLARO QUE PARA ESO HABRÍA QUE ADELANTAR DONDE ESTOY ENFIN, YA VAMOS



QUIZÁS FAVOREZCA LA LÍNEA PERO ESTA FALTA DE INDICADORES EMPIEZA A MOLESTARME



POR LO QUE RESPECTA A LOS PUENTES Y A LOS CAMINOS...





SIN EMBARGO DICEN
POR AHÍ QUE TENGO
UN BELLO PECHO Y
UNAS PIERNAS
FUERTES.



CLARO QUE
SI SOIS MUY
BELLO Y MUY
AMABLE.

¿NO DICIS
DE
VCRAS?



ME LLAMO FURIA Y TAMBIEN TE AN-
CUENTRO MUY HERMOSA DESDE EL
PRIMER MOMENTO EN QUE TE VI TE ME
DEBEADO.

¡AYO AHÍ! ¡SOL-
TADME INMEDIA-
TAMENTE!



ESPERO QUE NO ESTÉS
HABLANDO EN SERIO

CLARO QUE SI
¿POR QUÉ NO
PREGUNTAS?
¿NO TE GUSTO?
ACABA DE DE-
CIRME QUE...



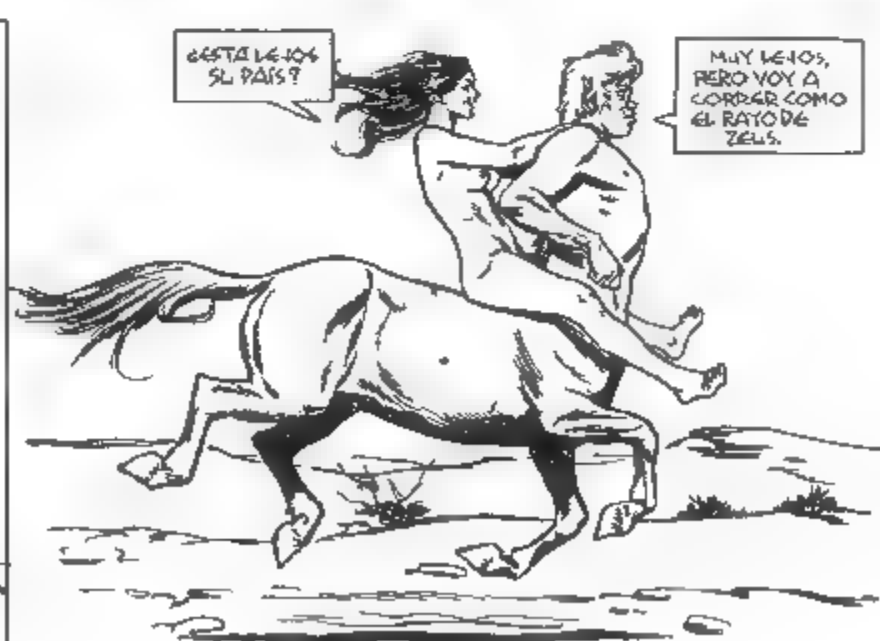
ESTA BIEN PERO ¿COMO LO HACEMOS?...
ADEMAS, A MÍ NO SE ME POSSE TAN FA-
CILMENTE

¿NO? CREO QUE
TIENES UNAS COS
TUMBRES ESTU-
PIDAS.



PODRIA DECIR
OTRO TANTO,
PERO OLVIDE-
MOS ESTE DE
TALLE Y VAYA-
MONOS
DE
AQUÍ

¿ESO ES LO
QUE QUIERES?
MONTA EN MI
LOMO Y TE HE
VARE A MI
PAÍS



¿ESTA LEJOS
SU PAÍS?

MUY LEJOS,
PERO VOY A
CORRER COMO
EL RAYO DE
ZEUS.

MIRA EPOXY ¡HEMOS LLEGADO!

EXCELENTE,
PUES TO QUE
SI EL CORA
ZÓN ES DUL
CE, TUS RINQ
NES SON DUL
ROS FURAL



HOUOUOU BHOUOUOUUUU

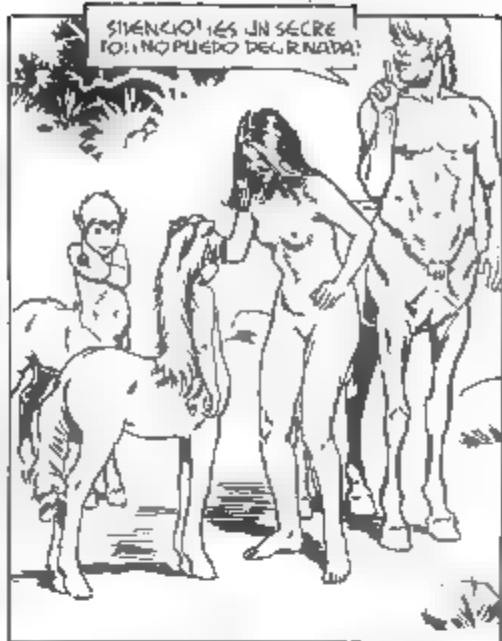


¡VENIDA VER
LO QUE HE
TRAÍDO

HOLA FURAL



¡OH! SON UNA
MONADA!



BUENO
ENFIN... ¡SÍ,
VOY A EX-
PLICARTE



(CONTINUARA)

EL ÚLTIMO DE LOS DIOSES

Guión:
Carlos Trillo

Dibujos:
Enrique Breccia

¿Crees
que esta se
ra la tormen-
ta de la pro-
fecia, ca-
hija?



ERAMOS MUY JOVENES Y
HABIAMOS BEBIDO EL
FERMENTO DEL MAIZ...



Y CORRIAMOS POR
LA MONTAÑA SIN



TEMER A
LOS DIOS.



SENTÍ FUEGO
EN LA SANGRE CAJJA
HOY SOY CAPAZ DE EN
FRENTER UN DIOS DE
LA MONTAÑA



MIREN,
AULLA!



"SIEMPRE HABIAMOS REVERENCIADO A
AQUELLOS SERES PODEROSOS NUESTROS,
VARAS DE NUESTRAS IMAGENES RE
PRODUCIAN SUS RASGOS. PERO AQUEL
DÍA ESTABAMOS DEMASIADO EBRIOS"

ATAQUE-
MOSLO!



¿LO
VEN? ES
UNO DE DIOS
SES QUE HA
BTAN LAS
ALTURAS

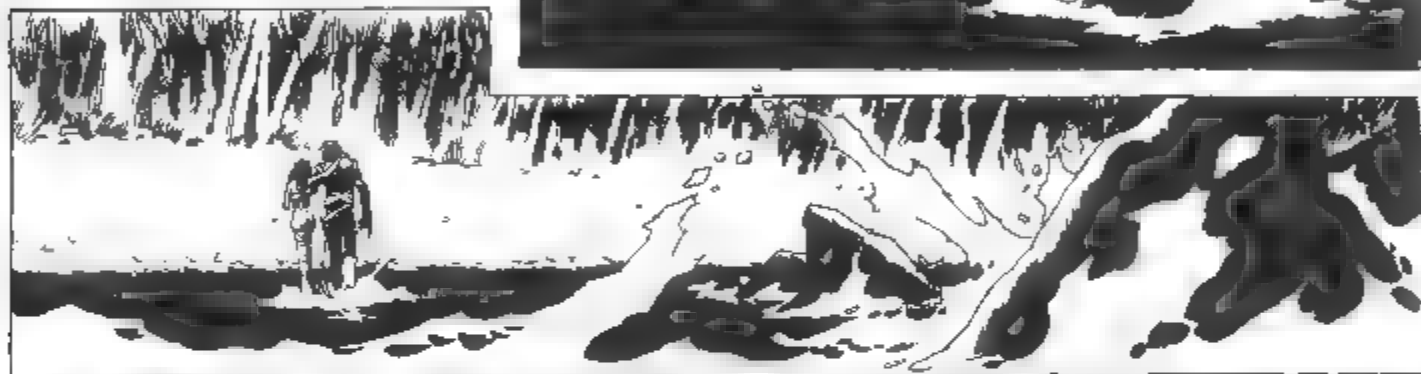




“HABIAMOS
ALCANZADO
A LA
HEMBRA QUE
ESTABA
EMBARAZADA
CON UNA
LANZA EN EL
CORAZON
SU AJULLADO
DETOYO LA
CARRERA
DEL DIOS
MACHO, QUE
SE VOLVIO
LENTAMENTE,
A RO SU
CUERPO YA
SIN VIDA
Y LUEGO,
SUS OJOS
SE
FJARON
EN
NOSOTROS.”







DEBE SER
CIERTO ESO
QUE DICES,
PERO LOS DE
SIGNIOS DE
LOS DIOS
SON INES-
CRUTABLES.



VAMOS HACIA
LAS CASAS. JOE AL MEN-
TAREMOS BIEN Y JOE HA-
REMOS DESCANSAR
LUGO HABLAREMOS DEL
CUMPLIMIENTO DE LA
PROFECIA.

LA
COMIDA ES
BUENA. EL
LICOR
ABUNDANTE
Y LAS CAMAS
QUE LES DAN
PARA DESCANSAR
SON MAS
BLANDAS QUE
LAS DEL BARCO
QUE LOS
ARROJO AL
MAR
ALVAR MAYOR
Y LUCIA
DESCANSAN,
LA LUNA
DESAPARECE
DEL CIELO
Y APARECE
EL
TENUE
RESPLANDOR
DEL
SOL.



TAL COMO TE CUENTO, HOMBRE BLANCO,
NOSOTROS MATAMOS A LA

HEMBRA DEL DIOS Y, DES-
DE ENTONCES, EL MATA UNA DO-
CENA DE NUESTROS MEJORES
HOMBRES TODOS LOS AÑOS. SI
TÚ NO MARCHAS A LA MONTAÑA
Y HACES QUE SE CUMPLA LA
PROFECIA, MUY PRONTO SERE-
MOS LA SOMBRA
DE UN PUEBLO
Y LA TIERRA
NOS TRAGARA
PARA SIEM-
PRE.



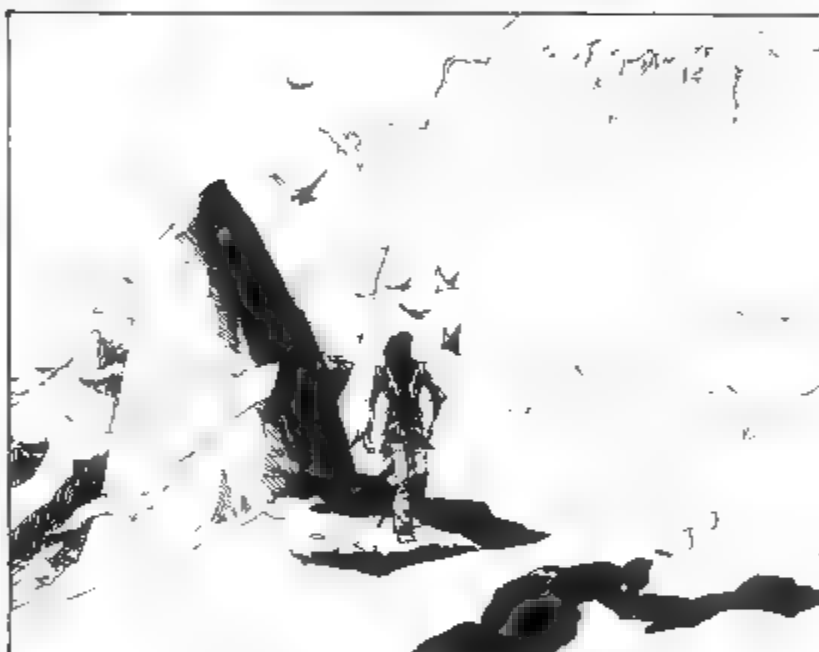
¿IRÁS A LA
MONTAÑA, HOM-
BRE BLANCO?



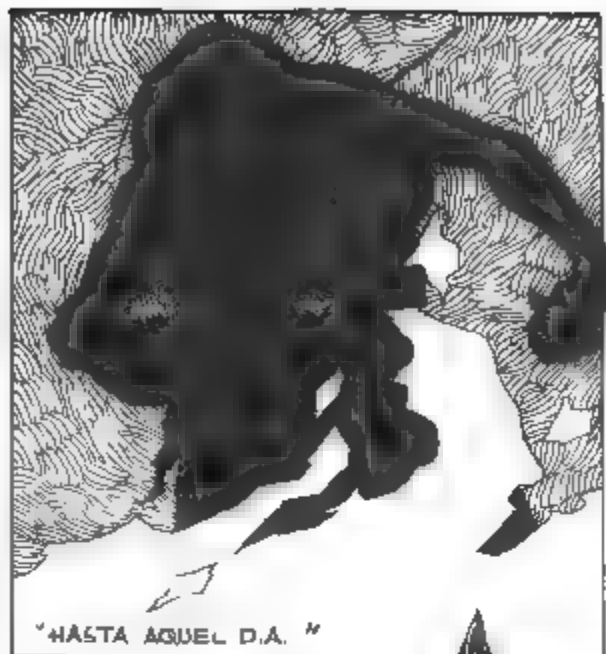
¿MATARÁS AL
DIOS PARA QUE
NOSOTROS PODA-
MOS SEGUIR
VIVENDO?



AMANECE TEMPRANO EN LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS, Y UN SOL
DIFUSO OBLIGA A LA TIERRA A EXHALAR SUS SUSPIROS DE VAPOR.











ES UN BUEN
FINAL LAMEN
TO QUE NO SE
PA6 ALGUNA
DE LAS CAN-

CIONES DE MI RAZA. ES BUE
NO QUE A UNO LE CANTEN
A LA HORA DE MOR R



PUEDO CAN
TARTE OTRA CAN
CION, UNA DE LAS
QUE MI MADRE
ME ENSEÑO DE
NÑO.

Y ALVAR MAYOR CANTÓ... Y LA CANCIÓN HABLABA
DE UNA TIERRA LEJANA Y DE CRISTALES MÁGICOS.
EL ÚLTIMO DIOS DE LA MONTAÑA SONRÍO, Y SE
FUE YENDO DE A POCO, SIN APURO.



E. PRELO
TR. PRELO
7+



ALIX

El héroe de las mil aventuras

ALBUM A COLOR
ENCUADERNADO EN CARTONE
Y EDITADO EN CASTELLANO Y CATALAN



La gran obra
de H.G. Oesterheld
y Hugo Pratt
128 páginas inéditas.

PORTAFOLIOS



MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.



CARLOS GIMÉNEZ
6 láminas, 44 x 32 cm.



JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.



EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 x 32 cm.



HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 x 32 cm.



LAS CHICAS
de Pepe González
10 láminas 44 x 32 cm.

ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR



ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi (en preparación)



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
En preparación

OTROS ALBUMES



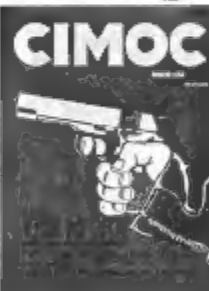
EL MERCENARIO
(color)
Vicente Segrelles



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Piviere y Floc'h



ESPECIAL SERIE NEGRA



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerria



SARGENTO KIRK
H. G. Osterheld y
Hugo Pratt



FRANK CAPRA
Manfred Sommer

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES	
<input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA	EP
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	325 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2	EP
<input type="checkbox"/> EL MERCENARIO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE (castellano)	500 ptas.
<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE (catalán)	500 ptas.
<input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING	400 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	500 ptas.
<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT	325 ptas.
<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGT. KIRK - «EL RENEGADO»	500 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC)	250 ptas.
PORTAFOLIOS	
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	750 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMÉNEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	750 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	750 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ	500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS	
<input type="checkbox"/> Escribir los números que deseéis:	1 al 6 a 100 ptas.
.....	6 al 12 a 125 ptas.
.....	13 al 16 a 150 ptas.
Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.)	
más de 40 ptas. por gastos de envío.	

<input type="checkbox"/> SUBSCRIPCION A CIMOC POR 1 AÑO (12 NUMEROS)	
A PARTIR DEL NUMERO	1.500 ptas.

★ Atención: mantenemos el precio de subscripción y te regalamos un álbum de la colección CIMOC EXTRA COLOR a tu elección.

TITULO

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10

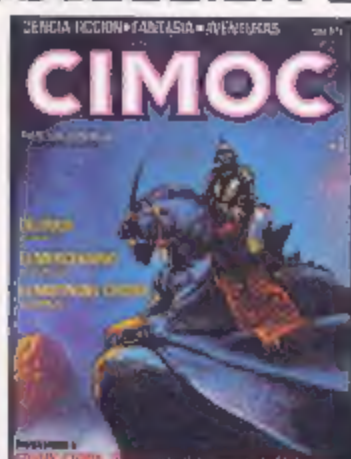
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



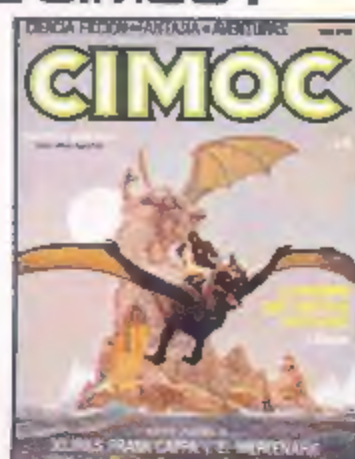
1 100 Ptas.



2 100 Ptas.



3 100 Ptas.



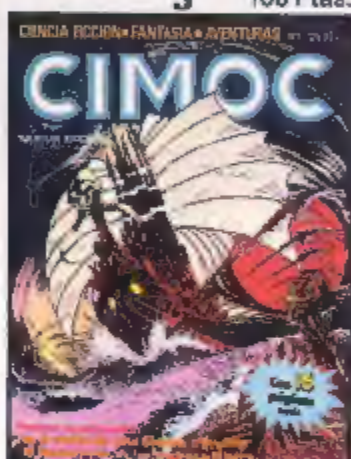
4 100 Ptas.



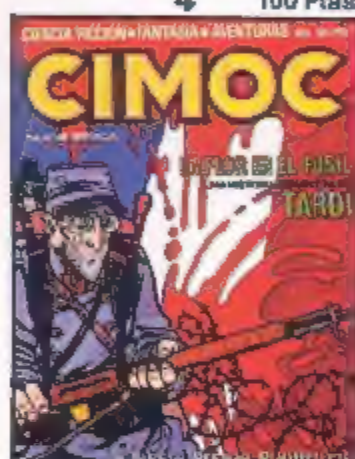
5 100 Ptas.



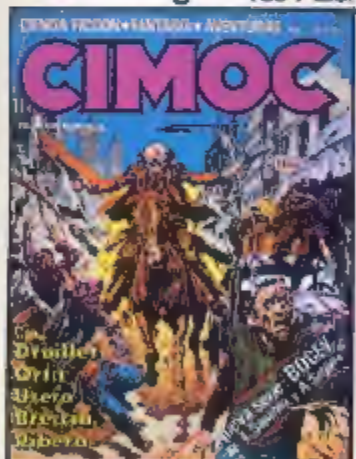
6 100 Ptas.



7 125 Ptas.



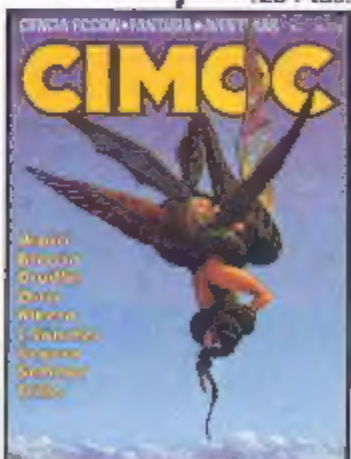
8 125 Ptas.



9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



12 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



Extra Color-3 350 Ptas.



Extra Color-4 350 Ptas.

EL MERCENARIO

"EL ALBUM"

**Con esta obra
se abre una nueva dimensión
en el comic de fantasía**

EL MERCENARIO

**EL PUEBLO
DEL FUEGO SAGRADO**
DE SEGRELLES



NORMA Editorial

**LA APORTACION
AL COMIC
DE UN ARTISTA
EXTRAORDINARIO,
SEGRELLES.**

**¡POR FIN
A LA VENTA!**

**Encuadernación en tapa dura.
Una historia completa, a todo COLOR.**

550 pts.